

SCHEDA DI ANALISI

Oggetti di design anonimo dalla preistoria all'età contemporanea: interpretazione e lettura

Studente

<i>Cognome:</i>
<i>Nome:</i>
<i>n.° di matricola:</i>
<i>Anno di corso:</i>

OGGETTO

<i>Definizione:</i>
<i>Quantità:</i>
<i>Pezzo unico o prodotto in serie piccola/grande/variata:</i>
<i>Caratteristiche d'uso e di funzionamento:</i>
<i>Destinazione d'uso:</i>
<i>In uso / in disuso:</i>
<i>Altro:</i>

IDEAZIONE E PRODUZIONE

<i>Progettista (se documentato; indicare se è anche esecutore):</i>
<i>Esecutore singolo / équipe (qualifiche e/o nomi):</i>
<i>Luogo di esecuzione / fabbricazione:</i>
<i>Laboratorio (tipo e denominazione se nota):</i>
<i>Fabbrica (tipo e denominazione se nota):</i>
<i>Strumenti e mezzi di produzione:</i>
<i>Mezzi economici:</i>
<i>Metodo esecutivo:</i>
<i>Tecnica esecutiva:</i>
<i>Altro:</i>

LOCALIZZAZIONE

<i>Comune:</i>

<i>Località:</i>
<i>Sede:</i>
<i>Collocazione:</i>
<i>Provenienza:</i>
<i>Proprietà:</i>
<i>Detenzione:</i>
<i>Altro:</i>

CRONOLOGIA

<i>Secolo / frazione di secolo / anno:</i>
Cronologia specifica (epoca di produzione del tipo di oggetto)
<i>Da:</i>
<i>A:</i>
<i>Motivazione cronologia:</i>

AMBITI E CIRCUITI SOCIOECONOMICI E CULTURALI

<i>Utenza:</i>
<i>Committenza (nome/-i, data, circostanza, fonte):</i>
<i>Mercato (domanda, offerta, pubblicità, vendita, circuiti di commercializzazione):</i>
<i>Modelli di riferimento coevi o di epoche precedenti:</i>
<i>Spunti offerti dall'oggetto a prodotti coevi o di epoche successive:</i>
<i>Analogie con oggetti coevi, del passato o di epoche successive:</i>
<i>Altro:</i>

DATI TECNICI

<i>Materiale/-i:</i>
Misure
<i>Altezza:</i>
<i>Larghezza:</i>
<i>Profondità:</i>
<i>Diametro:</i>
<i>Lunghezza:</i>
<i>Varie:</i>

CONSERVAZIONE MATERIALE E FUNZIONALE

<i>Stato di conservazione:</i>
<i>Condizione d'uso (Oggetto funzionante / fuori uso):</i>

DATI ANALITICI

Dati di consistenza formale
<i>Caratteri della composizione d'insieme e rapporto fra le parti (accostate, contrapposte, articolate, compenstrate, ...):</i>
<i>Sistema geometrico e proporzionale:</i>
<i>Particolari:</i>
<i>Incisioni:</i>
<i>Iscrizioni:</i>
<i>Marchi, bolli, punzoni, etichette:</i>
<i>Finiture (es.: oggetto levigato, lucidato, verniciato, laccato, impiallacciato, cromato ...):</i>
<i>Sistema decorativo (ad intaglio, intarsio, traforo, ecc.):</i>
<i>Soluzioni cromatiche:</i>
<i>Soluzioni plastiche:</i>
<i>Applicazioni, guarnizioni:</i>
Valori d'immagine
<i>Carattere della forma e del suo aspetto (architettonico, organico, astratto, ...; etnico, rustico, tribale, funzionalista, ...):</i>
<i>Stile (es.: "senza tempo", romanico, barocco, eclettico, d'imitazione stilistica, razionalista, ...):</i>
<i>Elementi, inserti, riferimenti iconografici:</i>
<i>Valori, elementi e riferimenti simbolici:</i>

FONTI E DOCUMENTAZIONE

Documentazione grafica
<i>Progetti e schizzi:</i>
<i>Elaborati grafici a stampa (cataloghi di vendita, pubblicità, manifesti, altro):</i>
Documentazione fotografica
<i>Archivio/collezione pubblico/privato:</i>
<i>Archivio iconografico/fotografico:</i>
<i>Foto eseguite dal rilevatore (soggetti):</i>
<i>Foto da pubblicazione:</i>
Fonti archivistiche
<i>Tipo (fonti orali, scritte, iconografiche, multimediali):</i>

<i>Autore:</i>
<i>Denominazione:</i>
<i>Data:</i>
<i>Nome archivio:</i>
<i>Posizione archivistica:</i>
Bibliografia

ANNOTAZIONI

--

RILEVAZIONE DATI

<i>Data:</i>
<i>Nome e n.° matr. studente:</i>

ALLEGATI GRAFICI / FOTOGRAFICI

<i>Riproduzione di disegni originali:</i>
<i>Riprod. di grafiche a stampa orig.:</i>
<i>Riprod. di foto d'epoca:</i>
<i>Foto del rilevatore:</i>
<i>Disegni del rilevatore (disegni ed appunti grafici quotati di rilievo):</i>

Nota per la ripresa fotografica

Per una guida ai criteri più opportuni ed efficaci di ripresa fotografica degli oggetti – qualora sia possibile effettuarla di persona – si veda: *La documentazione fotografica delle schede di catalogo. Metodologie e tecniche di ripresa*, a cura di R. Galasso e E. Giffi, Roma, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 1998. La pubblicazione è scaricabile in formato pdf all'indirizzo Internet <www.iccd.beniculturali.it/Download/normativa>.

A titolo di esempio: “Per quanto riguarda i mobili, occorre procedere ad una visione scorciata a piano verticale che permetta la visibilità sia del fronte principale che di quello laterale, e consenta la lettura tridimensionale del bene. Oltre ad una chiara ripresa d'insieme può essere utile documentare il mobile aperto ed eventuali particolari quali intagli, maniglie, elementi decorativi, stemmi, ecc.” (ivi, p. 27).

Nota per la compilazione delle voci e la consegna della scheda

Nel caso in cui, pur mancando dati certi e documentati, si riportino dati ipotetici ovvero deducibili dagli altri disponibili, va indicata in modo esplicito la natura ipotetica o congetturale del dato.

Dopo aver concordato col docente l'oggetto da analizzare, ed aver quindi compilato un congruo numero di voci che esprimano a sufficienza la natura dell'oggetto in esame, la scheda andrà inviata non più tardi di due settimane prima dell'appello d'esame al quale si intende partecipare al seguente indirizzo e-mail: cristiano.marchegiani@unicam.it