



Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea

SSD: ICAR/18 CdL: UEAR ore: 60 (lezioni) + 58 (esercitazioni) CFU: 9 anno: 3°

Prof. Arch. Cristiano Marchegiani

cristiano.marchegiani@uniroma1.it; crismarche@gmail.com; www.cristianomarchegiani.it

Obiettivi formativi

Il corso è dedicato alla storia dell'architettura contemporanea. Muovendo dalle premesse settecentesche, analizza la parabola del “moderno” fra Otto e Novecento, rilevando implicazioni e sollecitazioni dell'arte e del design.

Risultati di apprendimento attesi

Alla serie di lezioni frontali segue la parte monografico-applicativa con esercitazioni su argomenti assegnati: occasione di assimilazione concettuale e affinamento critico, essenziale per un consapevole approccio alla pratica dell'architettura, dell'urbanistica e della gestione del territorio.

Programma delle lezioni

1. Classicismo romantico. “Rivoluzionari”: Boullée, Ledoux, David.
2. Arcaismo e sintetismo intorno al 1800.
3. Nuova “scienza” politecnica ed esiti del Classicismo romantico: Durand e Schinkel.
4. Pittoresco e *Gothic Revival*.
5. Costruzioni metalliche fra prima e seconda rivoluzione industriale. Ingegneria: arte sociale.
6. *La capitale des capitales*. La Parigi di Haussmann. Impressionismo: “arte urbana”.
7. Art Nouveau. La linea organica: Gaudí e Horta.
8. Natura funzionale e organica del Modernismo statunitense.
9. Il caso Mackintosh.
10. Fra astrazione *Secession* e Protorazionalismo: Wagner, Olbrich, Hoffmann, Klimt.
11. Protorazionalismo fra Austria e Germania: Loos e Behrens.
12. La situazione italiana: 1850-1911.
13. La “moderna” epopea del cemento armato. Pionieri.
14. Costruzione, linea, standard. Etiche e ideologie. Berlage, Van de Velde, Muthesius.
15. La nuova concezione dello spazio, fra pittura e architettura. Cubismo e Neoplasticismo.
16. Espressionismo.
17. Futurismi: Futurismo, Suprematismo, Costruttivismo.
18. Dall'Avanguardia al Razionalismo. Gropius, il Bauhaus, Mies van der Rohe.
19. Il giovane Le Corbusier e lo “spirito nuovo” dell'architettura moderna.
20. L'Italia fra le due guerre. Novecento, Razionalismo, Stile littorio.
21. Architettura organica. Concezioni ed esperienze europee.
22. Capolavori dei Maestri al tramonto del Movimento Moderno.
23. L'eredità dei Maestri fuori d'Europa: Giappone e Brasile.
24. Dopo il Movimento Moderno. Italia: secondo Novecento.
25. Verso una “nuova monumentalità”.
26. La ricerca contemporanea. Questioni di metodo storico. Fonti, bibliografia, sitografia.

Note relative alle prove di profitto

L'esame consiste in un colloquio orale sui temi trattati, verifica della maturazione di un'organica visione fenomenologica e di un'appropriata cognizione critica degli strumenti di ricerca e analisi: al di là del nozionismo di base geostorico e socioculturale, artistico e tecnico, relativo a estetiche, movimenti, gruppi, personalità, opere e progetti. Oltre allo studio condotto avvalendosi dei due testi principali adottati (si consiglia di considerare anche un manuale del punto *b*), i *frequentanti* (frequenza di almeno i 2/3 del corso), organizzati in gruppi di due o tre studenti, analizzeranno in sede di esercitazioni temi concordati su cui produrranno una tesina, costituente parte della valutazione d'esame (temi e modalità comunicati *in itinere*). Con il presente programma, sul sito web sopra indicato sarà disponibile al termine delle lezioni frontali l'elenco di argomenti e opere trattati; una pagina riservata accessibile con password fornita dal docente conterrà le dispense in pdf delle lezioni svolte, raccomandate a frequentanti e non. Si garantirà assistenza didattica via e-mail e nell'ora di ricevimento settimanale prevista dopo la lezione del venerdì, previo appuntamento da richiedere entro il precedente mercoledì all'indirizzo crismarche@gmail.com.

Bibliografia

a) Testi (obbligatori*) di storia dell'architettura contemporanea

Leonardo BENEVOLO*, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2017³³ (I ed. Bari 1960).
Kenneth FRAMPTON*, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Milano, Skira, 1999 (ed. orig. Cambridge, Mass., 1995).

Utili manuali di riferimento:

Henry-Russell HITCHCOCK, *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Torino, Edizioni di Comunità, 2000 (ed. orig. Londra 1958).

Bruno ZEVI, *Storia dell'architettura moderna*, Torino, Einaudi, 2010, 2 voll. (I ed. ivi 1950).

Renato DE FUSCO, *Storia dell'architettura contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007⁴.

William J. R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900*, Londra, Phaidon, 2006³ (ed. orig. Oxford 1982).

Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli, 2012 (I ed. 1982).

Giovanni FANELLI - Roberto GARGIANI, *Storia dell'architettura contemporanea: spazio, struttura, involucro*, Roma-Bari, Laterza, 2005⁶ (I ed. ivi 1998).

Marco BIRAGHI, *Storia dell'architettura contemporanea I 1750-1945*, Torino, Einaudi, 2008; Id., *Storia dell'architettura contemporanea II 1945-2008*, Torino, Einaudi, 2008.

b) Manuali di riferimento di storia dell'arte contemporanea

Giulio Carlo ARGAN, *L'arte moderna 1770/1970*, Firenze, Sansoni, 1970.

Renato BARILLI, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Milano, Feltrinelli, 2005 (I ed. ivi 1984).

Renato DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2010⁷.

Mario DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 2014 (I ed. Milano 1959).

AA.VV., *Arte moderna dal Postimpressionismo all'Informale*, a cura di Francesco Poli, Milano, Electa, 2007.