

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
GIULIANO AMATO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

LUIGI ABETE; FRANCO ROSARIO BRESCIA; PIERLUIGI CIOCCA; MARCELLO DE CECCO; FERRUCCIO FERRANTI; PAOLO GARIMBERTI; GIULIO GHETTI; FABRIZIO GIANNI; LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GAROFOLI; MARIO ROMANO NEGRI; GIOVANNI PUGLISI; GIUSEPPE VACCA

AMMINISTRATORE DELEGATO
FRANCESCO TATÒ

COMITATO D'ONORE

FRANCESCO PAOLO CASAVOLA; CARLO AZEGLIO CIAMPI; GIOVANNI CONSO; RITA LEVI-MONTALCINI; OSCAR LUIGI SCALFARO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA; GIROLAMO ARNALDI; LINA BOLZONI; GEMMA CALAMANDREI; LUCIANO CANFORA; JUAN CARLOS DE MARTIN; EMMA FATTORINI; DOMENICO FISICHELLA; EMMA GIAMMATTEI; PAOLO GUERRIERI; ELISABETH KIEVEN; ALBERTO MELLONI; CARLO MARIA OSSOLA; GIORGIO PARISI; GIANFRANCO PASQUINO; MARIUCCIA SALVATI; LOREDANA SCIOLLA; LUCA SERIANNI; SALVATORE SETTIS; PIERGIORGIO STRATA; GIANNI TONIOLO; GIOVANNA ZINCONE

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; MARIO PERRONE; SAVERIO SIGNORI
MAURO OREFICE, Delegato della Corte dei Conti

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2012

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Abramo Printing & Logistics S.p.A. - Catanzaro

2012

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE

Raffaele Romanelli

COMITATO DIRETTIVO

Enrico Alleva, Alberto Melloni, Adriano Prosperi, Maria Antonietta
Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII,
Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

CONSULENTI SCIENTIFICI

Lorenzo Bianconi, Italo Birocchi, Francesco Caglioti, Amedeo Quondam

REDAZIONE

REDATTORE CAPO: Serena Andreotti

Coordinamento attività redazionali: Stefania De Guzzis, Alessandra Uguccioni

Redattori: Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Federica Favino,
Simona Feci, David Gargani, Umberto Longo, Livia Maggioni, Sabina
Pavone, Franco Pignatti, Rosanna Scatamacchia, Fabio Sterpetti, Federico
Vizzacaro

Impaginazione: Debora Marzeddu

Segreteria: Lucia Lucidi, Patrizia Morchio

ATTIVITÀ TECNICO ARTISTICHE E PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Grafica e impaginazione: Giuseppe De Gregori (controllo)

Produzione industriale: Gerardo Casale; Laura Ajello, Graziella Campus

Segreteria: Aurora Corvesi, Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Maria Sanguigni; Mirella Aiello, Alessia Pagnano, Cecilia Rucci

Controllo qualità: Rosalba Lanza, Simonetta Paoluzzi

Segreteria: Alessandra Sacchetti, Maria Stella Tumiatti

DIRETTORE EDITORIALE: Massimo Bray

Collaboratori del settantaseiesimo volume

Manfredi Alberti (*Morana Giovan Battista*); Enrico Alleva (*Morellini Moroello, Morettini Alessandro*); Giancarlo Andenna (*Monza Enrico da*); Roberto Antonelli (*Monteverdi Angelo*); Guido Arbizzoni (*Morandi, Filippo*); Andrea Argenio (*Morandi Antonio*); Alessio Argentieri (*Morelli Carlo*); Stefano Arieti (*Morandi Anna*); Vanna Arrighi (*Montemagni Coriolano, Montemagni Desiderio*); Pasqualino Avigliano (*Morgiani Lorenzo*); Ivan Balbo (*Moreno Ottavio*); Fausto Barbagli (*Monterosso Bruno*); Luca Barbaini (*Monti Luigi Maria, Morini Agostino*); Enrico Basso (*Moresco Andrea*); Sandro Bellesi (*Montauti Antonio*); Alberto Bentoglio (*Moretti Marcello*); Marco Berisso (*Monte Andrea, Montemagno Buonaccorso, Montemagno Buonaccorso*); Teresa Bertilotti (*Morandi Felicità*); Maurizio Bertolotti (*Mori Attilio*); Antonella Berzero (*Monti Achille, Morelli Eugenio*); Marino Biondi (*Moretti Marino*); Maria Grazia Blasio (*Moricotti Francesco*); Vittorio Bolcato (*Morellato Paolo*); Anna Lia Bonella (*Monti Benedetto*); Benedetta Borello (*Montefeltro Giovanna*); Alberto Brambilla (*Morandi Luigi*); Francesca Brancaleoni (*Monti Achille*); Biancamaria Brumana (*Morlacchi Francesco*); Giampiero Brunelli (*Montecuccoli Alfonso, Montecuccoli Ernesto, Montecuccoli Raimondo, Montemelini Giovanni Francesco, Mora Domenico*); Riccardo Burigana (*Morelli Jacopo*); Elena Cagiano de Azevedo (*Moretti Giuseppe*); Franco Giuseppe Calascibetta (*Morichini Domenico Lino*); Valerio Camarotto (*Morbio Carlo, Mordani Filippo*); Filippo Camerota (*Mordente Fabrizio*); Andrea Campana (*Montefredini Francesco Saverio*); Massimo Campanini (*Moreno Martino Mario*); Giuliano Campioni (*Montinari Mazzino*); Enzo Cannizzaro (*Morelli Gaetano*); Andrea Cantile (*Mori Attilio*); Rossella Canuti (*Morbelli Angelo, Moriconi Angelo*); Alessandra Capanna (*Montuori Eugenio, Morandi Riccardo, Moretti Luigi Walter*); Lidia Capo (*Morena Acerbo, Morena Ottone*); Andrea Caracausi (*Morassutti Federico*); Rosanna Caramiello (*Moris Giuseppe Giacinto*); Liliana Cargnelutti (*Monticoli Nicolò*); Tommaso di Carpegna Falconieri (*Montefeltrano, Montefeltro Antonio, Montefeltro Buonconte, Montefeltro Buonconte, Montefeltro Federico, Montefeltro Guidantonio, Montefeltro Guido, Montefeltro Nicolò, Montefeltro Nolfo, Montefeltro Taddeo*); Tommaso Casini (*Morelli Giovanni Giacomo Lorenzo*); Carlo Felice Casula (*Monterisi Nicola*); Raffaella Catini (*Montiroli Giovanni*); Marco Catucci (*Morei Michele Giuseppe, Morelli Maria Maddalena*); Alberto Cavaglioni (*Monti Augusto*); Marta Cavazza (*Monti Gaetano Lorenzo, Monti Giuseppe*); Silvano Cavazza (*Montegnacco Girolamo*); Silvia Cecchini (*Mora Paolo Emilio*); Laura Cerasi (*Montesi Ilario*); Luigi Cerruti (*Montemartini Clemente*); Daniele Ceschin (*Monticelli Carlo*); Carolina Ciociola (*Monti Nicola Antonio*); Floriana Colao (*Moriani Luigi*); Maria Conforti (*Monteggia Giovanni Battista*); Fulvio Conti (*Mordini Antonio*); Ferdinando Cordova (*Morelli Donato*); Manlio Corselli (*Morello Paolo*); Elisabetta Corsi (*Morelli Angelo Adamo*); Paolo Cozzo (*Monti*

Michelangelo, Morardo Gaspare, Moreno Luigi); Giuseppe Crimi (*Morani Aurelio*); Amina Crisma (*Montucci Enrico*); Pacifico Cristofanelli (*Moretti Girolamo*); Filippo Crucitti (*Monti Filippo, Montoro Pietro Francesco, Morigia Giovanni Ippolito*); Valerio Da Gai (*Montelatici Francesco*); Nicolangelo D'Acunto (*Morico d'Assisi*); Riccardo D'Anna (*Morello Vincenzo*); Annalisa D'Ascenzo (*Monti Urbano*); Francesco Paolo De Ceglia (*Monticelli Teodoro*); Fulvio De Giorgi (*Montessori Maria*); Alessandro De Lillo (*Monti Giovan Giacomo, Morganti*); Marco De Nicolò (*Montemartini Giovanni*); Salvatore de Salvo Fattor (*Moreschi Alessandro Nilo Angelo*); Riccardo De Sanctis (*Monticelli Francesco Saverio*); Roberto Del Grande (*Monti Paolo*); Guido Di Palma (*Morelli Elvira*); Guglielmina Diolaiuti (*Monzino Guido*); Maria Pia Donato (*Monti Filippo Maria*); Gerardo Doti (*Morando Bernardo*); Ariane Dröschler (*Monti Cesarina*); Paolo Fabbri (*Monteverdi Claudio Gian Antonio*); Anna Falcioni (*Montefeltro Battista, Montefeltro Elisabetta, Montesecco Giovanni Battista, Monteverde Mercenario*); Giovanni Fanti (*Monti Francesco Riccardo, Monti Gaetano Matteo, Morigi Giorgio*); Calogero Farinella (*Monti Agostino Maria*); Federica Favino (*Morelli Angelo*); Flavio Fergonzi (*Morandi Giorgio*); Alberto Ferraboschi (*Monzani Cirillo*); Orietta Filippini (*Montefani Caprara Ludovico Maria*); Vinzia Fiorino (*Morelli Salvatore*); Anna Chiara Fontana (*Morandi Antonio, Morandi Francesco*); Patrizio Foresta (*Moreschini Agostino*); Giacomo Fornari (*Monzani Tebaldo*); Pasquale Fornaro (*Monti Alessandro*); Mauro Forno (*Morgagni Manlio*); Francesco Franco (*Morato Antonio, Monti Niccola, Morando Pietro, Morelli Vincenzo, Moreno Giacomo, Moretti Larese Eugenio, Moriggia Giovanni, Morgari Paolo Emilio, Morgari Pietro, Morgari Rodolfo*); Gian Luca Fruci (*Morelli Gualtierotti Gismondo*); Liliana Elda Funaro (*Morais Sabato*); Silvia Gaddini (*Morigi Angelo*); Isabella Gagliardi (*Morigia Paolo*); Andrea Garavaglia (*Monza Carlo, Monza Carlo Ignazio*); Carla Garbarino (*Moreschi Carlo*); Romano Gatto (*Montesano Domenico Alfonso Emmanuele*); Marco Gemignani (*Montecuccoli degli Erri Rodolfo, Morin Costantino Enrico*); Clara Gennaro (*Montemagno Giovanni*); Daniele Ghirlanda (*Mori Ascanio Pipino*); Luca Gianni (*Monticoli Andrea, Monticoli Giovanni*); Massimo Carlo Giannini (*Monti Cesare*); Pietro Domenico Giovannoni (*Morali Pier Francesco*); Elvira Grantaliano (*Montecchi Mattia*); Monica Grasso (*Monteverde Giulio*); Leonella Grasso Caprioli (*Morichelli Anna*); Giuseppe Izzi (*Monti Costanza, Monti Vincenzo*); Davide Lacagnina (*Morici Eugenio*); Maria Letizia Lazzarini (*Moretti Luigi*); Eric Lehmann (*Moris Maurizio Valentino*); Elena Lenzi (*Monti Luigi, Monti Pietro*); Mario Francesco Leonardi (*Morelli Michele*); Filippo Liotta (*Morano Barnaba*); Stefano Lodi (*Morando Paolo*); Francesca Lombardi (*Monti Rolando, Morbiducci Publio*); Francesco Lora (*Moriani Napoleone*); Luca Loschiavo (*Morisio Omobono*); Chiara Lucrezio Monticelli (*Morelli Carlo*); Regina Lupi (*Montemelini Niccolò*); Marco Maggioli (*Morandini Giuseppe, Mori Alberto*); Clizia Magoni (*Montieri Luigi*); Nelly Mahmoud Helmy (*Mordente Giovanni*); Marcello Malpensa (*Morganti Pasquale*); Andrea Stefano Malvano (*Moranzoni Roberto*); Adriano Mantovani (*Montroni Luigi*); Cristiano Marchegiani (*Morelli Lazzaro*); Roberto Marchi (*Monti Giacomo*); Saretta Marotta (*Moretti Vincenzo*); Luigi Mascilli Migliorini (*Morano*); Luigi Matt (*Morando Bernardo*); Paolo Mattera (*Morgari Oddino*); Carla Mazzarelli (*Morani Alessandro, Morani Vincenzo*); Paolo Mazzarello (*Monti Achille, Morelli Eugenio*); Danilo Mazzoleni (*Morcelli Stefano Antonio*); Teresa Megale (*Morelli Alamanno*); Giorgio Meletti (*Monti Attilio*); Andrea Merlotti (*Montezemolo Massimo Cordero*); Giuseppe Miano (*Monti Coriolano*); Massimo Miglio (*Morghen Raffaello*); Fabio Milana (*Moretti Costanzi Teodorico*); Laura Mocchi (*Morandi Giovanni Maria, Morandini Francesco*); Giuseppe Monsagrati (*Montenegro Niccolò, Moretti Silvio*); Gregorio Moppi (*Montella Giovan Domenico*); Mauro Moretti (*Morandi Carlo*); Paola Nardone (*Monti Vincenzo*); Rosa Necchi (*Morelli d'Aramengo Francesco*); Elisabetta Novello (*Morellato Giulio*); Giuseppe Ongaro (*Morgagni Giambattista*); Annunziata Maria Oteri (*Moretti Gaetano*); Ermanno Paccagnini (*Mora Giangiacomo*); Maria Paiano (*Montemurro Eustachio Martiniano*); Margherita Palumbo

(*Montecatini Antonio*); Leonida Pandimiglio (*Morelli Giovanni, Morelli Lionardo, Morelli Lorenzo*); Maria Pia Paoli (*Montorsoli Antonio Angelo Maria*); Gabriele Paolini (*Monti Carlo*); Rossano Pazzagli (*Montelatici Antonio*); Luciano Pazzaglia (*Montini Giorgio, Montini Lodovico*); Paolo Peretti (*Morettini*); Alberto Petrucciani (*Monti Umberto*); Paolo Pezzino (*Mori Cesare*); Annalisa Pezzo (*Montorselli Dionisio*); Pierantonio Piatti (*Montemarte Reginaldo*); Piero Pieri (*Morasso Mario*); Carmine Pinto (*Morandi Rodolfo*); Berardo Pio (*Montfort Filippo, Montfort Giovanni, Montfort Guido*); Francesco Pirani (*Monteverde Rinaldo*); Gian Luca Podestà (*Morini Alfonso*); Giovanni Polin (*Monticelli Angelo Maria*); Donatella Porcedda (*Morelli Carlo*); Alessandro Porro (*Morisani Ottavio*); Paolo Pozzato (*Montuori Luca*); Daniele Pozzi (*Moratti Angelo*); Domenico Proietti (*Monti Pietro*); Franca Ragone (*Moriconi Lando*); Barbara Rasero (*Moretti Bruna*); Davide Righini (*Morelli Cosimo, Morigia Camillo*); Edoardo Ripari (*Morchio David, Morelli Gustavo Stanislao*); Sauro Rodolfi (*Montecchi Prospero*); Clara Silvia Roero (*Morera Giacinto*); Laura Ronchi De Michelis (*Montelupi Sebastiano, Moricomi*); Francesco Santaniello (*Morandi Gino, Morelli Vittorio, Moreni Mattia, Mori Marisa*); Lisa Saracco (*Morato Fulvio, Morato Olimpia*); Lucia Sartor (*Moranzone*); Piero Scapecchi (*Moreni Domenico*); Emilia Scarcella (*Morando Giuseppe*); Emanuela Scarpellini (*Monzino Francesco Emanuele*); Anna Scattigno (*Montemaggi Loretta*); Giovanni Andrea Sechi (*Morandi Pietro Maria, Morigi Pietro*); Luciano Segreto (*Mori Giorgio*); Alessandro Serafini (*Monti Francesco*); Alessandro Serio (*Montefeltro Agnese*); Nadia Setti (*Morando Elsa*); Marco Severini (*Monti Domenico, Monti Giuseppe, Monti Guarnieri Stanislao*); Sabrina Sgueglia della Marra (*Montezemolo Giuseppe Cordero Lanza*); Silvia Silvestri (*Moretti Francesco*); Giuseppe Sircana (*Montemartini Gabriele Luigi*); Carlo Sisi (*Morelli Carlo*); Claudio Smiraglia (*Monterin Umberto, Monzino Guido*); Francesco Sorce (*Monte Gennaro, Monterosso Cristoforo, Monti Francesco, Morlaite Giovanni Maria*); Fabio Sterpetti (*Morin Ugo*); Alfred A. Strnad (*Montserrat Cosme*); Stefano Tabacchi (*Monterenzi Giulio, Morandi Orazio*); Giorgio Tagliaferro (*Montemezanno Francesco*); Lorenzo Tanzini (*Morelli Girolamo*); Rodobaldo Tibaldi (*Monteverdi Giulio Cesare, Morari Antonio*); Sandro Tiberini (*Montemarte Francesco, Montemarte Ugolino*); Dimitri Ticconi (*Monti Virginio*); Franco Tomasi (*Monti Issicratea*); Maria Toscano (*Morghen, Morghen Raffaello*); Giuseppe Trebbi (*Montegnacco Antonio*); Laura Sonja Uras (*Montemezzi Italo*); Valeria Vagnoli (*Morelli Domenico*); Ignazio Veca (*Morichini Carlo Luigi*); Marco Vendittelli (*Monumento Leone, Moricotti Enrico*); Alfonso Venturini (*Montuori Carlo Luigi*); Davide Verga (*Moratelli Sebastiano*); Stefano Villani (*Montucci Antonio*); Fabrizio Vistoli (*Montuoro Paola*); Rodolfo Vittori (*Morali Ottavio*); Elvira Vittozzi (*Moriale Giovanni*); Alessandro Volpi (*Montefiore Moses Haim*); Alessandro Volpone (*Moriggia Aliprando*); Marino Zabbia (*Morigia Bonincontro*); Rita Zambon (*Monticini*); Gianluca Zanelli (*Montorfano Giovanni, Montorfano Giovanni Donato, Moretti Cristoforo, Morinello Andrea*); Fabio Zavalloni (*Morici Domenico*); Angelica Zazzeri (*Montmasson Rosalie*); Giorgio Zordan (*Mor Carlo Guido*); Stefania Zucchini (*Montesperelli Giovanni*).

AVVERTENZE

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a)* quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b)* quando si tratti di papi.
- c)* quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d)* quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON**, GUGLIELMO (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI**, PAOLO
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAIUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI**, PIETRO PAOLO, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

- a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

- b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche **ABBATE**, **ABATI**, **ABBATI**, ecc.
ABBATE: v. anche **ABATE**, **ABATI**, **ABBATI**, ecc.
ABBATI: v. anche **ABATE**, **ABATI**, **ABBATE**, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

- c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

- d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

- e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

- f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

- g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

LXXVI

MONTAUTI - MORLAITER

MORELLI, LAZZARO. – Figlio di Fulgenzio, lapicida fiorentino attivo nella Marca d'Ancona, e di Angela Giosafatti, figlia di Antonio, scalpellino veneto stabilito ad Ascoli, nacque nel 1619 a San Severino, dove fu battezzato il 26 settembre (Falaschi, 1987, p. 219).

Morto il padre verso la seconda metà degli anni Venti, lo zio Silvio Giosafatti lo avviò con il fratello Nicola al mestiere di famiglia. Il 9 novembre 1638 entrambi risultano impegnati, per conto dello zio, in opere «di scarpello in casa» di Tiburzio Migliani da finire entro un anno (Marchegiani, *Sul ruolo*, 2003, pp. 310 s.).

Dati i vincoli contrattuali e la giovane età (ma lo si è creduto a lungo nato nel 1608), all'apprendista Morelli non va ascritta l'edicola ascolana di piazza del Popolo dedicata alla Madonna di Reggio nell'agosto 1639, conforme alle classicistiche cappelle di Silvio Giosafatti (ibid., pp. 307-315): persistente equivoco risalente a una vecchia attribuzione (Lazzari, 1724, p. 54).

Verso il 1641 Morelli fu a Roma, dove, lavorando «qualch'anno» presso lo scultore fiammingo François Duquesnoy, trasse «miglior correzione, e più forte espressiva, e la nuova sua vaga natural maniera di fare i putti» (Pascoli, 1736, p. 897). Prima di partire per la Francia, nel luglio 1643, Duquesnoy lo indirizzò a Bernini (ibid.), di cui presto divenne uno dei primi «discepoli» (Baldinucci, 1682). Dall'autunno 1646 iniziò a lavorare al *Monumento sepolcrale di Urbano VIII* nella basilica di S. Pietro in Vaticano: per i due grandi «angeletti» marmorei sopra l'arco della nicchia gli furono saldati 120 scudi il 15 febbraio 1647 (Morelli, 1981, p. 315). Dal 1647 si occupò, con una schiera di colleghi, dei rilievi per i pilastri della navata della stessa basilica, quattro dei quali saldati nel settembre 1648 (Falaschi, 1987, p. 220). Il 25 maggio 1647 terminò la figura in stucco della *Pace* per un pennacchio dell'arco della terza cappella a destra (Enggass, 1978, p. 104). Nell'ottobre 1649 per la fontana dei *Quattro Fiumi* in piazza Navona rinettò la colomba bronzea col ramo d'ulivo da porre sull'obelisco (Falaschi, 1987, p. 220). Il 15 giugno 1651 ricevette 60 scudi (Napoleone, 1998, p. 184, n. 8) per la cappella Cornaro in S. Maria della Vittoria, dove eseguì con Jacopantonio Fancelli, Antonio Raggi e Baldassarre Ma-

ri i busti in marmo dei cardinali e di un doge della casata nei due finti palchetti in diaspro con sfondi prospettici in stucco. Plasmò quindi una delle figure in stucco di sante adagate sugli archivolti nella nave centrale di S. Maria del Popolo (Titi, 1686, p. 362): la *S. Pudenziana*, dal virtuosistico panneggio, pagata 30 scudi dal 26 agosto al 5 ottobre 1655 (Cugnani, 1883, pp. 524 s.). Il 17 luglio e il 26 agosto 1656 (ibid., pp. 529 s.) percepì, quale unico «scultore», per opere imprecisate alla porta del Popolo – verosimilmente il festone sul fastigio ideato da Bernini – acconti di 30 e 25 scudi.

Sposatosi il 5 agosto 1649 con Anna Lambuzzi (Hoogewerff, 1940, p. 186), di famiglia di scalpellini, ebbe 13 figli; Bernini fu padrino di battesimo del primo, Fulgenzio, il 20 aprile 1650 (Falaschi, 1987, p. 220). Nel 1656 la famiglia figura in un elenco delle 3599 presenti in Campo Marzio; la condizione di povertà accomuna «Lazzaro Morelli d'Ascoli d'anni 36 Scultore Povero» a 54 dei 112 artisti abitanti nel rione (Narducci, 1870, p. 123, trascrive per errore «Novelli»). Dapprima residenti a Capole Case, i Morelli abitarono dal 1653 in strada Vittoria e dal 1660 in via delle Carrozze (Falaschi, in Pascoli [1736], 1992, p. 905).

L'impresa del colonnato per la piazza S. Pietro in Vaticano vide Morelli primeggiare nell'*équipe* berniniana. Fra aprile e luglio 1657 ebbe 65 scudi per l'aiuto nei «disegni grandi del portico cioè piante alzati e profili» e «per aver fatto diversi modelletti»; fra aprile e settembre 1659 sovrintese all'esecuzione di un grande modello in noce «di tutto il portico», dopo aver curato «tutte le piante alzati profili e modini» (*Documenti dei bracci curvi...*, 1987, p. 271). Fra dicembre 1660 e febbraio 1661 (ibid., p. 272), approntati quattro modelli al vero di statue in gesso e pozzolana, li provò ai lati dell'arme papale sull'ingresso al centro dell'«esedra nord»; dal giugno 1661 al giugno 1673 lavorò alle sculture (ibid., pp. 273-275), realizzando oltre la metà delle statue complessive. I pagamenti attestano che ne scolpì in tutto 46, tra le quali quelle di s. Cleto papa, s. Gaetano, s. Filippo Neri, s. Antonio da Padova, s. Carlo Borromeo, s. Filippo Benizi, s. Giuseppe, s. Paolo primo eremita e s. Romualdo (Falaschi, 1981, p. 138). Valendosi di Morelli come primario artefice, Bernini, pur lasciando con i suoi bozzetti mar-

gini di libertà agli esecutori, garanti una impronta unitaria, connotata da una sintetica maniera monumentale.

L'apparato della Cattedra di s. Pietro impegnò Morelli dalla primavera del 1657, ancora con ruoli di responsabilità (Wittkower, 1955, n. 61). Stando a Pascoli (1736, p. 897), fornì a Bernini un essenziale suggerimento dicendogli «che avrebbe situato in mezzo al finestrone lo Spirito Santo, e fatta v'avrebbe allo 'ntorno una bella Gloria». Dopo aver collaborato nel marzo 1657 ai bozzetti dei *Padri della Chiesa* per il primo modello (Battaglia, 1943, p. 160) e, fra il 1659 e il 1660, a quelli in creta, nel 1660 fu di fatto il solo aiuto nei modelli dei vari elementi per la versione ingrandita, con rare presenze fra il 1661 e il 1662 (Falaschi, 1981, nn. 109-114). Dal 1662 e durante l'assenza di Bernini nel 1665, impegnato alla corte di Luigi XIV, condivise con Giovanni Rinaldi «mansioni direttive» nella rinettatura dei modelli in cera e delle fusioni in bronzo (*Documenti*, 1980, pp. 326 s.); eseguì lavori in stucco intorno al 1663 in parti dello «splendore», affiancato nel 1664 da Raggi, mentre, ancora come stuccatore, fra marzo e aprile 1665 coadiuvò Paolo Naldini negli ornati della Scala regia (Falaschi, 1981, p. 145). Inaugurata la Cattedra il 17 gennaio 1666, il mese seguente a Morelli e al pittore Giacinto Gimignani fu pagato il contributo per il disegno prospettico utilizzato per l'incisione commemorativa (Martinelletti, 1984); Morelli collaborò per «tutta l'architettura che va in detto disegno» (doc. in Battaglia, 1943, pp. 180 s.), probabilmente solo impostandolo al lapis. Tali cognizioni d'architettura estendono piuttosto a occasioni della maturità i «diversi disegni per diversi sepolcri, e per diverse fabbriche» riferiti da Pascoli (1736, p. 897) all'apprendistato ascolano; pare inoltre che curasse l'archivio di disegni del laboratorio berniniano (Haus, 1970, p. 38).

Nell'agosto 1662 Bernini lo inviò a Siena, dove in duomo si allestiva la cappella della Madonna del Voto, con il delicato incarico di «segnare il vano» ad arco in cui l'icona doveva risaltare, fra angeli e putti (Golzio, 1939, p. 91).

Il precedente 5 maggio un contratto fra i curatori testamentari del cardinale Marcantonio Bragadin e lo scalpellino Alessandro Vitale lo

indicava quale possibile artefice dei rilievi per il monumento sepolcrale da erigere nella chiesa romana di S. Marco: «li putti et il ritratto sia di mano del Sig. Lazzaro Morelli o suo pari piuttosto da migliorarsi che detrarre». L'editore del documento (Bershad, 1977) rigetta in favore di Morelli l'attribuzione di Titi (1674, p. 201) a Raggi: la quale in realtà, non smentita dal vago contratto, resta più appropriata.

Per la commemorazione di Filippo IV di Spagna, celebrata il 18 dicembre 1665 in S. Giacomo degli Spagnoli, «Lazaro Morelli Escultor excelente», «Discipulo del moderno Lisipo el Cavallero Lorenzo Bernino», ornò l'effimero «mausoleo» di Antonio del Grande con i quattro putti reggistandardi «de relieve bronceados» sul coronamento e tre delle otto statue di *Virtù* «de materia solida, cubierta de bronce», cingenti la base: la *Maestà*, la *Saggezza* e la *Magnanimità* (Pérez de Rúa, 1666). Secondo Pascoli (1736, p. 898) Morelli collaborò all'apparato berniniano per le onoranze funebri del «Grand'Amiraglio di Francia» François duca di Beaufort eseguite il 23 settembre 1669 in S. Maria in Aracoeli (Worsdale, 1981, n. 262). Nell'arco trionfale effimero allestito in Campidoglio da Carlo Rainaldi per il possesso del Laterano da parte di Clemente X, celebrato l'8 giugno 1670, sue furono due colossali statue di *Atlante* e di *Ercole* (Weil, 1974, p. 142). Delle dieci statue di *Angeli* coi «misterij» della Passione ideate nel 1667 da Bernini per il ponte S. Angelo, scolpì quella con i flagelli, collocata nel settembre 1669 e pagatagli 700 scudi dal gennaio 1669 al luglio 1670 (*ibid.*, pp. 127 s.).

Dal maggio 1672 al febbraio 1673 fu impegnato nel *Monumento sepolcrale di Alessandro VII* in S. Pietro in Vaticano dove lavorò all'ossatura in travertino della coltre da rivestire in diaspro, lasciando poi l'opera a Giuseppe Mazzuoli (Fraschetti, 1900, pp. 181 s.); dal 15 dicembre 1673 al 14 dicembre 1674 ebbe 95 scudi per la statua della *Verità*, iniziata nel novembre 1673 e completata da Giulio Cartari fra marzo e dicembre 1675, più altri 70, il 6 gennaio 1679, a saldo dell'aiuto prestato, comprendente la rinettatura del modello in cera della *Morte* (Golzio, 1939, pp. 125-128, 146). Nel marzo 1674 aveva ritoccato i modelli per le fusioni in bronzo delle statuine di *Apostoli* per il coronamento del ciborio del SS. Sacramento in S. Pietro, lavoro nel quale

gli subentrò Fulgenzio, il solo dei figli ad averne seguito le orme fino alla prematura morte nel settembre di quell'anno, con il compito di rinettare le due armi bronzee di Clemente X da porre ai fianchi dell'altare (Menichella, 1993, pp. 222 s., 241).

Echi del colonnato petriano connotano le statue di santi scolpite da Morelli, con colleghi berniniani, per «la ringhiera» delle facciate delle chiese rainaldiane di piazza del Popolo (Titi, 1686, pp. 355, 358). Ne eseguì almeno un paio per S. Maria di Montesanto, venendo pagato 140 scudi dal marzo 1675 al gennaio 1676, e dall'aprile 1677 un'altra (due secondo Titi) per S. Maria dei Miracoli (Golzio, 1941, pp. 127, 130, 134, 136, 144, 147). Per la decorazione della cappella Aquilanti in S. Maria di Montesanto, progettata da Carlo Rainaldi, Titi (1686, p. 356) assegnò «li stucchi» al ticinese Filippo Carcani e a Morelli, che per Pascoli (1736, p. 897) eseguì «alcune [statue] di stucco», da identificarsi secondo Riccoboni (1942, p. 189) con le allegorie dell'*Umiltà* e della *Purezza* sul frontespizio dell'altare; per tali opere ricevette circa 308 scudi dal 20 agosto 1677 al 19 settembre 1680 (Curzietti, 2006A, p. 226). Al *Monumento funebre a Nicolò Marra* eretto nel 1682 dal Collegio degli speciali in S. Lorenzo in Miranda lega il nome di Morelli un compenso, nello stesso anno, di 50 scudi per il rilievo in marmo di Carrara dell'effigiato (Id., 2006B, pp. 159-161, 167 n. 1, fig. 3); il busto documenta «un'attività ritrattistica ancora poco nota» (ibid., p. 161), altrimenti riferita alle labili attribuzioni dei busti del cardinale Bragadin e del presunto cardinale Felice Centini nella Pinacoteca civica di Ascoli.

Stando a quanto affermato da Pascoli (1736, p. 898), Morelli «mandò in Francia [due opere] dove fu anche chiamato a farne, due in Inghilterra, e diverse in diverse città principali d'Europa». Affidata il 15 aprile 1679 la cura dei propri interessi al figlio Gianfrancesco (Falaschi, in Pascoli, 1736, p. 905) si recò a Parigi; opere impresse per Versailles furono pagate il 25 febbraio 1680 «à Morelli, sculpteur italien, pour une figure de marbre et dix bustes qu'il a livrez 5550» (Guiffrey, 1881): «figura» da riferire alla statua de *La Clarté* nel viale d'Apollo del parco, che un'ignorata vecchia nota critica assegnava a Morelli,

data l'improbabile attribuzione al pittore Lazzaro Baldi (Füssli, 1779). Volto e chioma corrispondono ai tratti della statua allegorica della *Benignità*, ultima opera nota scolpita da Morelli, posta in uno dei fianchi del «Deposito» di Clemente X progettato per la basilica petriana da Mattia de' Rossi, per cui sottoscrisse con Giuseppe Mazzuoli ed Ercole Ferrata il contratto il 30 settembre 1682 (Schiavo, 1964, p. 190).

Morelli fu anche un referente per esigenti collezionisti d'arte; al cardinale Rinaldo I d'Este segnalò «diverse statue e busti con bassi rilievi e pitture» presso i restauratori d'antichità Orfeo Boselli, Baldassarre Mari e Adam-Claude Bréfort (doc. cit. in Righi Guerzoni, 1998, p. 454). Dal 20 settembre 1654 fu accademico di S. Luca (Falaschi, 1992, p. 906); nel luglio 1675 era «assistente» al corso di Carlo Maratta «per l'attitudine del Modello» (*I disegni di figura*, 1988, p. 61). Dal 1666 fu «confratello» della Congregazione dei Virtuosi al Pantheon (*Statuto*, 1839).

Morì a Roma l'8 settembre 1690 e fu sepolto in S. Lorenzo in Lucina (Falaschi, 1992, p. 906).

FONTI E BIBL.: A. Pérez de Rúa, *Funeral hecho en Roma... à 18 de diciembre de 1665 a la gloriosa memoria del Rei Catolico de las Españas...* Felipe Quarto..., Roma 1666, pp. 58 s.; F. Titi, *Studio di pittura, scultura, et architettura nelle chiese di Roma*, Roma 1674, pp. 9, 471; F. Balducci, *Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino...*, Firenze 1682, p. 81; F. Titi, *Ammaestramento... di pittura scultura et architettura nelle chiese di Roma...*, Roma 1686, pp. 7, 11, 355 s., 358, 362, 399; T. Lazzari, *Ascoli in prospettiva...*, Ascoli 1724, pp. 25, 54, 146, 162; L. Pascoli, *Di L. M.*, a cura di L. Falaschi, in Id., *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni* (1730-36), ed. critica dedicata a V. Martinelli, II, Perugia 1992, pp. 896-906; [J.R. Füssli,] *Allgemeines Künstlerlexicon...*, Zürich 1779, p. 441; *Statuto della... Congregazione de' Virtuosi al Pantheon*, Roma 1839, p. 49; E. Narducci, *Artisti dimoranti in Roma nel Rione di Campo Marzo l'anno 1656*, in *Il Buonarroti*, s. 2, 1870, vol. 5, pp. 122-125; J. Guiffrey, *Comptes des bâtimens du roi sous le règne de Louis XIV...*, I, Colbert. 1664-1680, Paris 1881, col. 1287; G. Cugnoli, *Appendice al Commento della vita di Agostino Chigi il Magnifico. II*, in *Archivio della Società romana di storia patria*, VI (1883), pp. 497-539; S. Frascchetti, *Il Bernini. La sua vita, la sua opera, il suo tempo...*, Milano 1900, pp. 212, 282, 316, 332, 370, 384, 386, 389 s.; V. Golzio, *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Roma 1939, *passim*; G.J. Hoogewerff, *Nederlandsche Kunstenaars te Rome, 1600-1725... III*, in *Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome*, XX (1940), pp. 129-231; V. Golzio, *Le chiese di S. Maria di Montesanto e di S. Maria dei Miracoli a piazza del Popolo in Roma*, in *Archivi d'Italia e Rassegna internazionale degli archivi*, s. 2, VIII (1941), pp. 121-148; A.

MORELLI

Riccoboni, *Roma nell'arte. La scultura nell'Evo moderno dal Quattrocento ad oggi*, Roma 1942, pp. XXVIII, 163, 165, 188 s., 206, 231, 233; R. Battaglia, *La cattedra berniniana di S. Pietro*, Roma 1943, *passim*; R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The sculptor of the Roman Baroque*, London 1955, *passim*; A. Schiavo, *Palazzo Altieri*, Roma 1964, p. 190; A. Haus, *Der Petersplatz in Rom und sein Statuenschmuck. Neue Beiträge*, tesi di laurea (riprod. del dattiloscritto), Freiburg im Breisgau 1970, pp. 16 s., 21-25, 37 s., 127-129, 131, 135; M.S. Weil, *The history and decoration of the ponte S. Angelo*, University Park - London 1974, *passim*; D.L. Bershad, *The cardinal Marco Bragadino tomb in the church of S. Marco, Rome, a new attribution*, in *The Burlington Magazine*, CXIX (1977), 887, pp. 114-117; R. Enggass, *New attributions in St. Peter's: the spandrel figures in the nave*, in *The Art Bulletin*, LX (1978), 1, pp. 96-108; *Catalogo delle opere di architettura e Documenti*, a cura di F. Quinterio, in F. Borsi, *Bernini architetto*, Milano 1980, pp. 288-361, *passim*; *Bernini in Vaticano* (catal.), Roma 1981, pp. 29, 108, 117, 131, 134-138, 145, 149, 315; L. Falaschi, *Statue sul portico di S. Pietro, 1661-73*, *ibid.*, pp. 137 s., 145; Id., *Decorazione della scala Regia, 1664-66*, *ibid.*, pp. 144 s.; M. Worsdale, *ibid.*, n. 262; G. Morello, *Documenti berniniani dalla Biblioteca apostolica Vaticana*, *ibid.*, p. 315; V. Martinelli, *Il disegno della cattedra berniniana di Giacinto Gimignani e Lazzaro Morelli per l'incisione dello Spierre del 1666*, in *Prospettiva*, 1983-84, nn. 33-36, pp. 219-225; *Le statue berniniane del colonnato di S. Pietro*, a cura di V. Martinelli, Roma 1987, *passim*; L. Falaschi, *L. M. (1619-1690)*, *ibid.*, pp. 219-221; *Documenti dei bracci curvi. I restauri*, a cura di R. Carloni, *ibid.*, pp. 267-289; *I disegni di*

figura nell'Archivio storico dell'Accademia di S. Luca, I, *Concorsi e accademie del secolo XVII*, a cura di A. Cipriani - E. Valeriani, Roma 1988, pp. 61, 182; A. Menichella, *Documenti della Reverenda Fabbrica di S. Pietro per il ciborio berniniano del SS. Sacramento*, in *Archivio della Società romana di storia patria*, CXVI (1993), pp. 213-241; C. Napoleone, *Bernini e il cantiere della cappella Cornaro*, in *Antologia di belle arti*, n.s., LV-LVIII (1998), pp. 172-186; L. Righi Guerzoni, in *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense* (catal., Modena), a cura di J. Bentini, Milano 1998, pp. 454 s., n. 182; C. Marchegiani, *Sul ruolo dei lapicidi nel primo Seicento ascolano. Il caso del tabernacolo mariano di piazza del Popolo*, in *Opus. Quaderno di storia dell'architettura e restauro*, VII (2003), pp. 301-320, *passim*; Id., *Scultura autonoma e applicata fra Seicento e tardo Settecento*, in *Atlante dei beni culturali dei territori di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni artistici. Pittura e scultura*, a cura di S. Papetti, Cinisello Balsamo 2003, pp. 212-231; J. Curziotti, *Antonio Raggi e il cantiere decorativo di S. Maria dei Miracoli: nuovi documenti e un'analisi dell'ultima produzione dello scultore ticinese*, in *Storia dell'arte*, CXIII-CXIV (2006A), pp. 205-238; Id., *Cosimo Fancelli, Giovanni Battista Oddi, L. M. Nuove attribuzioni per tre monumenti funebri nella Roma del Seicento*, in *Annali della Pontificia Insigne Accademia di belle arti e lettere dei Virtuosi al Pantheon*, VI (2006B), pp. 153-170.

CRISTIANO MARCHEGIANI