

37–46; *L. Attardi/S. Volpin*, in: *L. Dal Prà u.a.* (Ed.), *Pas-saggi a nord-est* (Kongress 2009), Trient 2011, 113–131; *V. Avery*, *Vulcan's forge in Venus' city*, Ox. 2011; *M. Cole*, in: *M. Israëls/L. A. Waldman* (Ed.), *Renaiss. stud.* in honor of Joseph Connors, Fi. 2013, I, 379–383; *L. Giacomelli*, in: *L. Dal Prà/ead.* (Ed.), *Tesori dal passato*, Trient 2014, 38–47; *V. Avery*, in: *C. Corsato/D. Howard* (Ed.), *S. Maria Gloriosa dei Frari*, Pd. 2015, 233–249; *ead.*, in: *K. Helmstutler Di Dio* (Ed.), *Making and moving sculpt.* in early mod. Italy, Farnham 2015, 87–110; *E. Jones*, *The business of sculpt.* in Venice 1525–1625, Diss. Cambridge 2016; *ead.*, *Colnaghi stud.* j. 2:2018 (März) 46–59; *L. Finocchi Ghersi*, A. V., Vr. 2020. – Venedig, Arch. di Stato: Nachlass. – *Online*: Oxford Art Online; *A. Sherman*, *The Lost Venetian Church of S. Maria Assunta dei Crociferi*, Lo. 2020, in: *Archive.org*. G. Bissell

Vittoria, Eduardo, ital. Architekt, Designer, Publizist, * 12. 4. 1923 Neapel, † 10. 5. 2009 Rom. V. legte 1947 sein Examen mit einer Diplomarbeit zur Urbanistik an der Univ. von Neapel ab (Betreuer: Luigi Piccinato). Im selben Jahr kuratierte er zus. mit Carlo Cocchia und Massimo Napolitano die Rassegna delle industrie metalmeccaniche napoletane (Schau der Metallindustrie Neapels). Während der Zeit des Wiederaufbaus nach dem 2. WK absolvierte V. 1948–49 ein Praktikum im Büro des Ing. Luigi Cosenza. V. war mit Wohnungsbau (auch sozialer Wohnungsbau), öff. Gebäuden und mit Stadtplanung beschäftigt und näherte sich stilistisch einer Synthese von Rationalismus und mediterraner Bautradition an. In Rom trat er 1949 der Assoc. per l'Archit. Organica (APAO, Vrg für organische Archit.) bei. Er setzte sich publizistisch und journalistisch für aktuelle Themen der Archit. und des Städtebaus ein und war Mitarb. der Zs. *Metron* Bruno Zevis sowie von Tages-Ztgn und Zss. der Kommunistischen Partei Italiens (PCI) wie *L'Unità* und *Rinascita*. 1950 stellte Ludovico Quaroni V. dem Unternehmer Adriano Olivetti vor, der Mitarb. für das techn. Büro seiner Fa. in Ivrea suchte, die als eine Alternative zur fordistischen Produktionsweise konzipiert und von Olivetti seit den 1930er Jahren als Laboratorium für Design und mod. Archit. aufgebaut worden war. V. behielt sein Büro in Rom bei und entwarf in den 1950er Jahren als externer Berater von Olivetti Baukomplexe, die den rationalistischen Stil Mies van der Rohes und die organischen Archit.-Formen Frank Lloyd Wrights mit dem geometrischen neapolitanischen Stil Luigi Vanvitellis des 18. Jh. und den Farben des Mittelmeerraums verband. V. bezeichnete seinen Stil dieser Jahre als „neo-rationalistisch“ (Musatti, 1955, 486). Das *Centro Studi ed Esperienze Olivetti* in Ivrea (Studien- und Erfahrungszentrum Olivetti; 1951–54 zus. mit Pier Achille Caponago del Monte) stellte einen neuen Typus der Industrie-Archit. dar: Anstatt geschlossener Formen herrscht eine offene Kreuzform in der Gestalt eines Windrädchens vor, die durch die Kontraste zw. dem klaren Sichtbetonskelett und den blaugliasierten Ziegeln mit roten metallenen Einfassungen belebt wird. Die Umgestaltung des 6000 Quadratmeter großen Innenhofs der Mechaniker-Wkstn der *Officine ICO* (ICO Wkstn) Luigi Figinis und

Giuno Pollinis (1955–58) in Arbeitsräume durch quadratische Einheiten von 12 Metern Seitenlänge (*Officina H*), die V. 1956–57 durchführte, ist als eine originelle mod. Interpretation der funktionalen Eisen- und Glas-Archit. aus des 19. Jh. (Victor Baltards Les Halles Centrales, Paris) anzusehen. Nach dem Tod Olivettis im Jahr 1960 widmete sich V. der Forsch. mit dem Ziel, Archit. und Industriedesign miteinander zu vereinen. Das Experimentieren mit „leichten Formen“ des Wohnraums durch die Verwendung industrieller Produktionsmodule führte zur Zusammenarbeit V.s mit bed. Unternehmen und der Präsentation innovativer Lösungen auf den wichtigen Ausst. Italiens. Nach seinem Debut auf der 9. Trienn. in Mailand 1951 mit einem Entwurf zur „Archit. spontanea“ (trad./vormoderne Archit.) in Kampanien im Rückgriff auf die Ideen Cosenzas organisierte V. zus. mit dem Designer Piergiacomo Castiglioni und dem Künstler Agenore Fabbri die Ausst. Italia secondo tempo, auf der er den Prototyp eines Ferienhauses (*Casa Natura*) vorstellte, das aus serienmäßig hergestellten Bauteilen bestand. Das Bücherregal *E105 Prisma* aus zusammensetzbaren Holzmodulen, das von der Mailänder Fa. Tecno hergestellt wurde, war ab 1964 eine seiner erfolgreichsten Designarbeiten. 1965 präsentierte V. in Florenz auf der Ausst. La casa abitata (1. Bienn. für Innen-Archit.) den Prototyp *La stanza dei giochi* (Das Spielzimmer) aus zusammensetzbaren Raummodulen auf sechseckigem Grundriss und einer Holzstruktur (Preis: Sigillo d'Oro). 1967 war V. Mitgl. der Jury des Preises für Industriedesign Compasso d'Oro. Von seinen zahlr. Prototypen, wie den Wohneinheiten für Italedil, *MUA/27* (1967) und *UNAC/30* (1969), wurde das von Anonima Castelli in Bologna produzierte „Mikroambiente in Schachteln“, *Eta Beta* 1973 auf der Trienn. von Mailand ausgestellt, deren ital. Sektion V. betreute. Sie war dem Thema *Lo spazio vuoto dell'habitat* (Der leere Raum des Lebensraums) gewidmet. V.s Ausstellungseinrichtung bestand aus Zelt-dachähnlichen Komp. mit Zugverankerungen, die von den zeitgen. Kreationen Frei Ottos inspiriert waren. Lehrtätigkeiten: 1959 Doz., '68 Prof. für archit. Komp. an der Archit.-Fak., Univ. Neapel; 1970 Gründung, bis '78 Ltg des Inst. für Archit.-Technologie, ebd.; ab 1978 Prof. für Industriedesign an der Archit.-Fak., Univ. La Sapienza, Rom; 1979–83 Ltg Inst. für Technologie, '83–86 Ltg Fachbereich für Industriedesign und Bauproduktion, ebd.; in den 1990er Jahren Mitbegr., ab 1993 Dekan der Archit.-Fak. der Univ. Camerino, Ascoli Piceno (heute Schule für Archit. und Design); 1948–70 Mitgl. Nat. Inst. für Urbanistik, Sektion Neapel; Mitbegr. und Präs. der Ges. für Archit. und Urbanistik. Politische Ämter: 1975–80 Stadtrat in Neapel, 1975–78 Referent ebd. für das hist. Zentrum und das Kulturerbe; 1985–90 Mitgl. des Regionalrats von Kampanien. Ausz.: 1977 korr. Mitgl. der Accad. di San Luca, Rom; 2008 Ehrenmitglied und Emeritus der Ges. der Archit.-Technologie Italiens. **CREMA**/Cremona: Industriekomplex Olivetti (mit Marco Zanuso), 1962–70. **FOGGIA**: Banca d'Italia, 1964–66. **GRUMO NEVANO**/Neapel: Bürogebäude und Textilfabrik Covit, 1962–64. **IVREA**/Turin: Gebäude für soziale Dienste Olivetti, 1955;

Wkst. für Rechenmaschinen Olivetti, 1956–57; Kraftwerkzentrale, 1956–57. MAILAND: Verlagsgebäude für Fratelli Fabbri (mit Silvano Zorzi), 1962–64. MARCIANISE/Caserta: Industriekomplex Olivetti (mit Zanuso), 1962–70. PREGNANA MILANESE/Mailand: Industriekomplex Olivetti, 1962–63. SCARMAGNO/Turin: Olivetti-Niederlassung (mit Zanuso; 1971 Preis der Assoc. Prefabbricazione per l'Edilizia Industrializzata), 1962–70. VILLASIMIUS/Capo Carbonara (Sardinien): Hotel Timi-Ama, 1961–63 (Preis In/Arch 1964). ☒ La fine dell'archit. neoclassica, *Rinascita* 8:1950 (8–9) 432–436; Ricerca di una nuova dimensione, *Mi.* 1962; Modelli, quantità e struttura archit. del paesaggio, *Zodiac* 16:1966, 188–206; Tecnologia progettazione archit., *Casabella*, 375:1973, 17–24; Argomenti per un corso di tecnologia dell'archit., *R.* 1975; Adriano Olivetti e la cultura del progetto, in: *M. Fabbri/A. Greco* (Ed.), *La comunità concreta*, *R.* 1988, 160–164; Tecnologia e progetto di archit., in: *M. C. Torricelli/A. Lauria* (Ed.), *Innovazione tecnologica per l'archit.*, *Fi.* 2004, 183–204; L'invenzione del futuro, in: *M. De Santis u. a.* (Ed.), *L'invenzione del futuro* (Tagung Neapel 2008), *Fi.* 2010, 156–160. ☞ *E.*: 2018 Neapel, Pal. Gravina / 2019 Mailand, Politechnikum / 2020 Rom, Univ., Fak. für Archit. ☒ DEAU VI, 1969; *M. A. Crippa* (Ed.), *Diz. in archit. del XX sec.*, *Mi.* 1993; *A. Pantera* (Ed.), *Diz. del design ital.*, *Mi.* 1995; *C. Olmo* (Ed.), *Diz. dell'archit. del XX sec.*, VI, T./L. 2000. – *La Ricerca Scientifica* 19:1949 (1–2) 77, 80; *R. Musatti*, *L'archit.*, *cronache e storia* 1:1955 (4) 486–495; *id.*, *ibid.* 1:1955 (5) 680–687; *Bauen+Wohnen* 8:1956, 259–261, 264–266; *F. Tentori*, *Comunità* 69:1959, 53–58; *R. Guiducci*, *Zodiac* 5:1959, 183–188; *S. Rossi*, *L'architettura*, *cronache e storia*, 4:1959 (39), 606–621; *Edilizia Moderna* 82–83:1963, 58–59; *B. Zevi*, *Cronache di architettura*, II, *Bari* 1971, 24–27; *G. Aloï*, *Complessi turistici*, *Mi.* 1980, 196–202; *A. Pantera*, *Storia del disegno industriale ital.*, *R./Bari* 1993; *G. Guazzo* (Ed.), *E. V.* *L'utopia come laboratorio sperimentale*, *R.* 1995; *G. Gramigna*, *Repertorio del design ital.*, 1950–2000, 2 vols, T. u.a. 2003; *E. Giacomelli*, *Casabella* 466:2008 (5) 56–59; *S. Stenti* (Ed.), *Napoli guida e dintorni*, *N.* 2010; *C. Melograni*, *Archit. nell'Italia della ricostruzione*, *Macerata* 2015; *Comunità Italia. Archit.*, *città, paesaggio 1945–2000* (K Mailand), *Cinisello Balsamo/Mi.* 2016; *R. Morganti/A. Tosone/D. Di Donato*, *Acciaio Arte Architettura* 64:2016 (6) 84–91; *P. Nunziante*, in: *R. Capozzi*, *L'archit. dell'ipostilo*, *Fi.* 2016, 169–174; *M. Perriccioli* (Ed.), *Pensiero tecnico e cultura del progetto*, *Mi.* 2016; *S. Conte*, in: *V. Marchiafava/L. Luzzatto* (Ed.), *Colore e Colorimetria*, *Mi.* 2018, 139–150; *P. Nunziante/M. Perriccioli* (Ed.), *E. V.* *Studi di Ricerche Progetti*, *N.* 2018; *S. Conte/M. Rossi*, in: *P. Belardi* (Ed.), *Riflessioni. L'arte del disegno, il disegno dell'arte*, *R.* 2019, 1515–1524. C. Marchegiani **Vittorini, Marcello**, ital. Ingenieur, Architekt, Stadtplaner, Fachautor, * 31. 10. 1927 L'Aquila, † 16. 3. 2011 Rom. Erwirbt sein Diplom im Bauingenieurwesen an der Techn. Fak. Rom (1949), ebenso die Privatdozentur für Stadtplanung (1963). V. unterrichtet an der Fak. für Ar-

chit. der Univ. von Venedig, Neapel (1973–84) und Rom (1984–2003). Seine berufliche Karriere beginnt V. in der Periode des Wiederaufbaus nach dem 2. WK auf dem Sektor der archit. Projektplanung, wo er v.a. an öff. Bauvorhaben, insbes. im Wohnungsbau, arbeitet. Dabei ergibt sich bes. mit Federico Gorio eine lange Arbeits- und Forschungszusammenarbeit. Einer von V.s ersten Aufträgen umfasst einige Planungen für ländliche Siedlungen, einschließlich Schulgebäuden, in der Piana del Fucino in den Abruzzen (1950–55). V. lernt diesen TI der Abruzzen gründlich kennen und arbeitet später im Auftrag des Min. für öff. Arbeiten, in Zusammenarbeit u.a. mit Leonardo Benevolo, das Studio Territoriale der Region Marsicana aus (1954–55). In Bologna zeichnet er mit Gorio und and. für die Planung des *Quartiere INA Casa e INCIS* an der Via Cavedone (1956–64) verantwortlich, in dessen Rahmen er sieben Wohnhöfe (1956–64) und einige öff. Gebäude (1959–60) realisiert, die eine rigorose konstruktive Syntax und eine auf das Wesentliche reduzierte expressive Formensprache, weitab vom dominierenden Neorealismus, teilen. Aus der langen Zusammenarbeit mit Gorio gehen auch einige kleinere, aber relevante Beiträge zum priv. Wohnungsbau hervor, wie die *Gruppo residenziale B.*, umgesetzt in L'Aquila, bei der das stark abfallende Baugelände expressiv genutzt wird (1961). Im Rahmen seiner beruflichen Tätigkeit forscht er auch zu Themen der Projekt- und Stadtplanung, wobei er an zahlr. Archit.- und Stadtplanungs-Wettb. teilnimmt. Vom E. der 1960er Jahre an gilt sein Interesse zunehmend der Urbanistik, so erstellt er diverse Flächennutzungspläne für ital. Kommunen, insbes. Catanzaro (1969), Ravenna (1973, '83, '93), Trient (1987–89), Bozen (1992) und Florenz (1989–93). Bes. bed. ist V.s Beitrag zur Stadtplanung im Piemont als Berater des Stadtplaners Giovanni Astengo, Regionalrat ebd. 1975–80. Im Laufe der 1980er Jahre beschäftigt sich V. auch mit Fragen der städt. Sanierung und der Wiederverwertung von Industriegebäuden, über die Projekte für einen Platz und ein neues Rathaus in *S. Michele di Serino* (1986), sowie für ein *Mus. und einen archäol. Park in Classe/Ravenna* (1989–2006). Letztere Baumaßnahme besteht im Umbau und der ehem. Zuckerfabrik der Stadt und die Integration neuer Baukörper. Im Verlauf seiner langen Karriere ist er aktiv in die Ausarbeitung neuer städteplanerischer Gesetze und in die Erarbeitung von Studien und innovativen Vorschlägen auf dem Gebiet der Stadt- und Landschaftsplanung einbezogen. Darüber hinaus übernimmt er maßgebliche Aufträge in der öff. Verwaltung und ist Mitgl. zahlr. Institutionen, z.B.: Ist. Naz. di Urbanistica (INU), Vorstand ebd. (1954–2011); Oberster Rat des Minist. für öff. Arbeiten (1963–80), Generalsekretär ebd. (1968–72); Consiglio Naz. delle Ricerche (CNR) (1976–81). Zudem ist er der Verfasser zahlr. Publ. zu Archit. und Urbanistik. – Die Vielseitigkeit der in seinem Privatarchiv aufbewahrten Dok. zeigt V. als einen umfassenden Char., der sich auf dem Gebiet der Archit., des Bauingenieurwesens, der Stadt- und Landschaftsplanung und der Forsch. entfaltet, und der einen wichtigen Beitrag zur Entwicklung der Archit. im Italien