

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
FACOLTÀ DI INGEGNERIA CIVILE E INDUSTRIALE – Roma
Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura U.E.
a.a. 2017-2018

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SSD: ICAR/18 ore: 60 (lezioni) + 60 (esercitazioni) CFU: 9 anno: 3°

Prof. Arch. Cristiano Marchegiani

cristiano.marchegiani@uniroma1.it; crismarche@gmail.com; www.cristianomarchegiani.it



Obiettivi formativi

Il corso ripercorre criticamente la fenomenologia storica internazionale dell'architettura contemporanea, dalle premesse culturali, estetiche e tecnologiche settecentesche sino all'era della globalizzazione. Analizza in particolare la parabola del "moderno" fra Otto e Novecento, rilevando implicazioni e sollecitazioni dei campi dell'arte contemporanea e del design.

Risultati di apprendimento attesi

All'esposizione ragionata delle lezioni frontali fa riscontro la parte applicativa del corso, con esercitazioni di analisi e ricerca su argomenti assegnati dal docente: occasione di assimilazione delle nozioni apprese e di affinamento degli strumenti critici, essenziale per un consapevole ed equilibrato approccio disciplinare all'odierna pratica dell'architettura, dell'urbanistica e della gestione del territorio.

Programma dell'insegnamento

1. Primi "rivoluzionari": Boullée, Ledoux, David.
2. Classicismo romantico internazionale. Arcaismo e sintetismo intorno al 1800.
3. Nuova "scienza" politecnica ed esiti del Classicismo romantico: Durand e Schinkel.
4. Pittoresco e *Gothic Revival*.
5. Costruzioni metalliche fra prima e seconda rivoluzione industriale. Ingegneria: arte del progresso.
6. *La capitale des capitales*. La Parigi di Haussmann.
7. Art Nouveau. La linea organica: Gaudí e Horta.
8. Natura funzionale e organica della via americana al Movimento Moderno.
9. Art Nouveau. Il caso Mackintosh.
10. Art Nouveau. Fra astrazione *Secession* e Protorazionalismo: Wagner, Olbrich, Hoffmann.
11. Protorazionalismo fra Austria e Germania: Loos e Behrens.
12. La situazione italiana 1850-1911.
13. La "moderna" epopea del cemento armato. Pionieri.
14. Costruzione, linea, standard. Etiche e ideologie. Berlage, Van de Velde, Muthesius.
15. La nuova concezione dello spazio. Cubismo e Neoplasticismo.
16. Espressionismo.
17. Futurismi: Futurismo, Suprematismo, Costruttivismo.
18. Dall'Avanguardia al Razionalismo. Gropius, il Bauhaus, Mies van der Rohe.
19. Il giovane Le Corbusier e lo "spirito nuovo" dell'architettura moderna.
20. L'Italia fra le due guerre. Novecento, Razionalismo, Stile littorio.
21. Architettura organica. Concezioni ed esperienze europee.
22. Capolavori dei Maestri al tramonto del Movimento Moderno.
23. L'eredità dei Maestri fuori d'Europa: Giappone e Brasile.
24. Dopo il Movimento Moderno. Italia 1945-1968.
25. Verso una "nuova monumentalità".
26. La ricerca contemporanea. Questioni di metodo storico. Fonti, bibliografia, sitografia.

Note relative alle prove di profitto

L'esame consiste in un colloquio orale individuale. Lo studente dovrà dimostrare la preparazione sui temi generali e particolari trattati dal corso, e su quelli oggetto di approfondimento concordato in sede di esercitazioni, accompagnando con schematici schizzi a mano libera l'esposizione di opere indicate dalla commissione fra quelle fondamentali trattate dal corso, il cui dettagliato elenco sarà fornito al termine delle lezioni. Ai fini della valutazione d'esame, oltre allo studio generale condotto avvalendosi almeno di uno dei manuali di riferimento (*a*) (con le integrazioni richieste eventualmente da ulteriori temi trattati dal programma; si consiglia di considerare anche un manuale del punto *b*; utili testi di approfondimento e di consultazione ai punti *c*, *d* ed *e*), gli studenti affronteranno, in gruppi di lavoro di due o tre, l'analisi di un tema monografico concordato col docente, su cui ciascun gruppo dovrà relazionare nell'ambito del corso e infine produrre una tesina (le cui modalità verranno poi comunicate). Allo studente non frequentante (ovvero che abbia seguito meno dei 2/3 delle ore del corso) si richiede la lettura e la relazione scritta in forma di articolata e dettagliata recensione di uno specifico libro (da concordare col docente, che ne seguirà l'elaborazione in sede di revisioni) di cui il punto *c* della *Bibliografia* offre una prima lista: relazione da elaborare secondo i criteri redazionali che, unitamente al presente programma e al dettagliato elenco degli argomenti e delle opere trattati dal corso, verranno pubblicati sul sito web sopra indicato. Vi saranno altresì disponibili i pdf delle dispense delle lezioni svolte (ciascuno con specifici riferimenti bibliografici e sitografici), pubblicati volta per volta in una pagina riservata agli studenti del corso, accessibile mediante password da richiedere al docente. Il docente garantirà assistenza didattica via e-mail agli studenti, e durante l'ora di ricevimento settimanale (h 11-12) prevista alla fine della lezione del venerdì, previo appuntamento da richiedere non oltre il precedente mercoledì all'indirizzo crismarche@gmail.com.

Bibliografia

a) Manuali di riferimento di storia dell'architettura contemporanea

Leonardo BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2012 (I ed. Bari 1960).
Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli, 2012 (rist. 2008⁴; I ed. 1982).
Bruno ZEVI, *Storia dell'architettura moderna*, Torino, Einaudi, 2010, 2 voll. (I ed. ivi 1950).
William J. R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900*, Londra, Phaidon, 2006³ (ed. orig. Oxford 1982).
Henry-Russell HITCHCOCK, *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Torino, Edizioni di Comunità, 2000 (ed. orig. Londra 1958).
Giovanni FANELLI - Roberto GARGIANI, *Storia dell'architettura contemporanea: spazio, struttura, involucro*, Roma-Bari, Laterza, 2005⁶ (I ed. ivi 1998).
Marco BIRAGHI, *Storia dell'architettura contemporanea I 1750-1945*, Torino, Einaudi, 2008; Id., *Storia dell'architettura contemporanea II 1945-2008*, Torino, Einaudi, 2008.

b) Manuali di riferimento di storia dell'arte contemporanea

Giulio Carlo ARGAN, *L'arte moderna 1770/1970*, Firenze, Sansoni, 1970.
Renato BARILLI, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Milano, Feltrinelli, ed. 2005.
Mario DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 2014 (I ed. Milano 1959).
AA.VV., *Arte moderna dal Postimpressionismo all'Informale*, a cura di Francesco Poli, Milano, Electa, 2007.
Angela VETTESE, *Capire l'arte contemporanea dal 1945 ad oggi*, Torino, U. Allemandi & C., 2006.

c) Testi, saggi, monografie di approfondimento

Emil KAUFMANN, *Da Ledoux a Le Corbusier. Origine e sviluppo dell'architettura autonoma*, Milano, Mazzotta, 1973 (ed. orig. Vienna e Lipsia 1933).
Roberto GABETTI - Carlo OLMO, *Alle radici dell'architettura contemporanea. Il cantiere e la parola*, Torino, Einaudi, 1989.
Nikolaus PEVSNER, *I pionieri dell'architettura moderna. Da William Morris a Walter Gropius*, Milano, Garzanti, 1983 (Londra 1936).
Hans SEDLMAYR, *La rivoluzione dell'arte moderna*, Milano, Garzanti, 1961 (Amburgo 1955).
Francis Donald KLINGENDER, *Arte e rivoluzione industriale*, Torino, Einaudi, 1972 (Londra 1947, 1968²).
Simonetta LUX, *Arte, Società e Tecnica*, vol. I, *John Ruskin e William Morris*, Assisi-Roma, Carucci, 1971.
Peter COLLINS, *I mutevoli ideali dell'architettura moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1973 (Londra 1965).
Kenneth FRAMPTON, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Milano, Skira, 1999.

- Sigfried GIEDION, *Spazio, tempo ed architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Milano, Hoepli, 1965 (Cambridge 1941).
- Reyner BANHAM, *Architettura della prima età della macchina*, a cura di Marco Biraghi, Milano, Marinotti, 2005 (Londra 1960).
- Reyner BANHAM, *Ambiente e tecnica dell'architettura moderna*, a cura di Giovanni Morabito, Roma-Bari, Laterza, 1978.
- Reyner BANHAM, *L'atlantide di cemento. Edifici industriali americani e architettura moderna europea, 1900-1925*, Roma-Bari, Laterza, 1990.
- Gillian DARLEY, *Fabbriche. Origine e sviluppo dell'architettura industriale*, Bologna, Pendragon, 2007.
- Patrizia ABRUZZESE - Roberta BRADANINI - Giacomo RIZZI, *Architettura domestica giapponese. Una tradizione che continua con rinnovate qualità dello spazio*, Milano, Edizioni Spiegel, 1997.
- Mario MANIERI ELIA, *William Morris e l'ideologia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza, 1976.
- Otto WAGNER, *Architettura moderna e altri scritti*, Bologna, Zanichelli, 1980 (Vienna 1896 e ss.).
- Henry VAN DE VELDE, *Sgombero d'arte e altri scritti*, introduzione e note di Rossana Bossaglia, apparati a cura di Michele Maza, Milano, Jaca Book, 1986.
- Hendrik Petrus BERLAGE, *Architettura urbanistica estetica. Scritti scelti*, a cura di Herman van Bergeijk, Bologna, Zanichelli, 1985.
- Gabriella D'AMATO, *L'architettura del protorazionalismo*, Roma-Bari, Editori Laterza, 1987.
- Alessandra MUNTONI, *Il Palazzo Stoclet di Josef Hoffmann 1905-1911*, Roma, Multigrafica Editrice, 1989.
- Adolf LOOS, *La civiltà occidentale. "Das Andere" e altri scritti*, saggio introduttivo di Aldo Rossi, Bologna, Zanichelli, 1981.
- Antonio D'AURIA, *Architettura della transizione: il Werkbund tedesco*, Venezia, Marsilio, 2016.
- Gustav Adolf PLATZ, *L'architettura della nuova epoca*, a cura di Michele Stavagna, Bologna, Editrice Compositori, 2009 (Berlino 1927).
- Louis Henry SULLIVAN, *Autobiografia di un'idea e altri scritti di architettura*, a cura di Mario Manieri Elia, Roma, Officina, 1970 (New York 1924).
- Frank Lloyd WRIGHT, *Il futuro dell'architettura*, Bologna, Zanichelli, 1985 (New York 1953).
- Edward FRANK, *Pensiero organico e architettura wrightiana*, Bari, Dedalo libri, 1978.
- Franco BORSI - Giovanni Klaus KÖNIG, *Architettura dell'Espressionismo*, Genova, Vitali e Ghianda, 1967.
- Hugo HÄRING, *Il segreto della forma. Storia e teoria del Neues Bauen*, a cura di Sergio Polano, Milano, Jaca Book, 1983.
- Vieri QUILICI, *L'architettura del costruttivismo*, Roma-Bari, Laterza, 1978 (Bari 1969).
- Theo VAN DOESBURG, *Scritti di arte e di architettura*, a cura di Sergio Polano, Roma, Officina, 1979.
- Bruno ZEVI, *Poetica dell'architettura neoplasticista. Il linguaggio della scomposizione quadridimensionale*, Torino, Einaudi, 1974 (Milano 1953).
- Roberto GABETTI - Carlo OLMO, *Le Corbusier e l'"Esprit Nouveau"*, Torino, Einaudi, 1975.
- Marcello PIACENTINI, *Architettura moderna*, a cura di Mario Pisani, Venezia, Marsilio, 1996.
- Giuseppe PAGANO, *Architettura e città durante il fascismo*, a cura di Cesare De Seta, Roma-Bari, Laterza, 1976.
- Enrico MANTERO, *Giuseppe Terragni e la città del razionalismo italiano*, Bari, Dedalo libri, 1969.
- Giorgio CIUCCI, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Torino, Einaudi, 1989.
- Giulia VERONESI, *Difficoltà politiche dell'architettura in Italia, 1920-1940*, Milano, Marinotti, 2008 (Milano 1953).
- Sandro SCARROCCIA, *Albert Speer e Marcello Piacentini. L'architettura del totalitarismo negli anni trenta*, Milano, Skira, 1999.
- Henry-Russell HITCHCOCK - Philip JOHNSON, *Lo Stile internazionale*, Bologna, Zanichelli, 1982 (Norton 1932).
- Walter GROPIUS, *La nuova architettura e il Bauhaus*, Milano, Abscondita, 2004 (Londra 1935).
- Giulio Carlo ARGAN, *Walter Gropius e la Bauhaus*, Torino, Einaudi, 2010 (ivi 1951).
- Alvar AALTO, *Idee di architettura. Scritti scelti 1921-1968*, saggio introduttivo di Marcello Fagiolo, Bologna, Zanichelli, 1987.
- Pier Luigi NERVI, *Scienza o arte del costruire? Caratteristiche e possibilità del cemento armato*, introduzione di Aldo Rossi, Torino, Città Studi, 2014 (Roma 1945).
- Carlo MELOGRANI, *Architetture nell'Italia della ricostruzione. Modernità versus modernizzazione 1945-1960*, Macerata, Quodlibet, 2015.
- Renato DE FUSCO, *L'idea di architettura. Storia della critica da Viollet-le-Duc a Persico*, Milano, Franco Angeli, 2003 (Milano 1964).

Renato DE FUSCO - Cettina LENZA, *Le nuove idee di architettura. Storia della critica da Rogers a Jencks*, Bari, Progedit, 2015 (Milano 1991).
Giulio Carlo ARGAN, *Progetto e destino*, Milano, Il Saggiatore, 1965.
Manfredo TAFURI, *Progetto e utopia. Architettura e sviluppo capitalistico*, Roma-Bari, Laterza, 1973.
Manfredo TAFURI, *La sfera e il labirinto. Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70*, Torino, Einaudi, 1980.
Ezio BONFANTI, *Nuovo e moderno in architettura*, a cura di Marco Biraghi e Michelangelo Sabatino, Milano, Bruno Mondadori, 2001.
Maurizio SACRIPANTI, *Città di frontiera / Frontier city*, Roma, Bulzoni, 1973.
Leonardo BENEVOLO, *L'architettura del nuovo millennio*, Roma-Bari, 2006.

d) Antologie di scritti

Mara DE BENEDETTI - Attilio PRACCHI, *Antologia dell'architettura moderna. Testi, manifesti, utopie*, Bologna, Zanichelli, 1988.
Le parole dell'architettura. Un'antologia di testi teorici e critici: 1945-2000, a cura di Marco Biraghi e Giovanni Damiani, Torino, Einaudi, 2009.
Ludwig MIES VAN DER ROHE, *Gli scritti e le parole*, a cura di Vittorio Pizzigoni, Torino, Einaudi, 2010.
Mario DE MICHELI, *David, Delacroix, Courbet, van Gogh, Picasso: le poetiche. Antologia degli scritti*, Milano, Feltrinelli, 1978.

e) Dizionari biografici, repertori

Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica, a cura di Paolo Portoghesi, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1968-1969, 6 voll.
Dizionario dell'architettura del XX secolo, a cura di Carlo Olmo, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2003-2004, 5 voll. (ed. orig.: Torino, U. Allemandi & C., 2000-2001, 6 voll.).
AA.VV., *Architettura del XX secolo*, Milano, Jaca Book, 1993 ("Enciclopedia tematica aperta"); comprende: Parte III, *Dizionario*, a cura di Maria Antonietta Crippa, pp. 123-451.
Architettura del Novecento, a cura di Marco Biraghi e Alberto Ferlenga, Torino, Einaudi, 2012-2013: I. *Teorie, scuole, eventi*; II-III. *Opere, progetti, luoghi*.