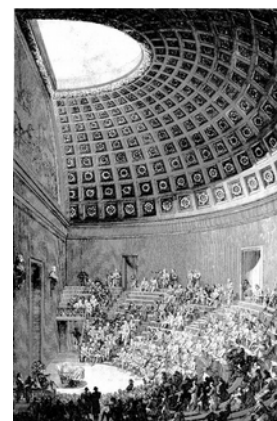


Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea

SSD: ICAR/18 CdL: UEAR ore: 60 (lezioni) + 58 (esercitazioni) CFU: 9 anno: 3°

Prof. Arch. Cristiano Marchegiani

cristiano.marchegiani@uniroma1.it; crismarche@gmail.com; www.cristianomarchegiani.it



Obiettivi formativi

Il corso è dedicato alla storia dell'architettura contemporanea. Muovendo dalle premesse settecentesche, analizza la parabola del “moderno” fra Otto e Novecento, rilevando implicazioni e sollecitazioni dell'arte e del design.

Risultati di apprendimento attesi

Alla serie di lezioni frontali segue la parte monografico-applicativa con esercitazioni: occasione di assimilazione concettuale e affinamento critico, essenziale per un consapevole approccio alla pratica dell'architettura, dell'urbanistica e della gestione del territorio.

Programma delle lezioni

1. Classicismo romantico. “Rivoluzionari”: Laugier, Piranesi, Boullée, Ledoux, David.
2. Arcaismo e sintetismo intorno al 1800.
3. Il fronte razional-funzionalista del Classicismo romantico: Durand e Schinkel.
4. Ferro e vetro per l'architettura della Rivoluzione industriale.
5. *La capitale des capitales*. La Parigi di Haussmann. Impressionismo: “arte urbana”.
6. Natura funzionale e organica del Modernismo statunitense.
7. Art Nouveau. La linea organica: Gaudí e Horta.
8. Antica e nuova leggerezza. *Secession* e Protorazionalismo: Wagner, Olbrich, Hoffmann.
9. Astrazione-organica: Mackintosh.
10. Costruzione veridica, linea-forza, standard. Berlage, Van de Velde, Muthesius.
11. Oltre l'*Art Nouveau*. Loos e Behrens.
12. La “moderna” epopea del cemento armato. Pionieri.
13. Scomposizione quadridimensionale. Cubismo e Neoplasticismo.
14. Futurismi: Futurismo, Suprematismo, Costruttivismo.
15. Espressionismo.
16. Dall'Avanguardia al Razionalismo. Gropius, il Bauhaus, Mies van der Rohe.
17. Il giovane Le Corbusier e lo “spirito nuovo” dell'architettura moderna.
18. L'Italia fra le due guerre. Novecento, Razionalismo, Stile littorio.
19. Capolavori dei Maestri al tramonto del Movimento Moderno.
20. L'eredità dei Maestri fuori d'Europa: Giappone e Brasile.
21. Dopo il Movimento Moderno. Italia post 1945.
22. Verso una “nuova monumentalità”: Louis I. Kahn.
23. Dall'Architettura Radicale al pluralismo contemporaneo.
24. La ricerca contemporanea. Questioni di metodo. Fonti, bibliografia, sitografia.

Note relative alle prove di profitto

Imponendo l'emergenza Covid-19 di riorganizzare dal marzo 2020 la didattica in forme telematiche a distanza, il *Programma* già fornito all'inizio del corso è riformato, nella presente *Nota*, nel modo

seguito. L'esame (in eventuale forma telematica, qualora richiesta dalle circostanze) consiste in un colloquio orale di verifica della maturazione di un'organica cognizione fenomenologica e critica dei temi trattati.

Oltre allo studio dei temi trattati nelle dispense del corso, condotto avvalendosi dei testi consigliati, i *Frequentanti* (con almeno i 2/3 circa delle ore di lezioni frontali seguite in aula: cioè almeno 35 o 36 ore sulle 55 computate sino all'ultima lezione tenuta "in presenza" il 21 febbraio 2020) svolgeranno individualmente esercitazioni settimanali nella classe virtuale del corso sulla piattaforma *Google Classroom*, codice: frzqbxz. Come da orario ufficiale del corso, ciascuna esercitazione settimanale sarà svolta dagli studenti individualmente fra il giovedì e il venerdì, secondo le suddette istruzioni. Il relativo elaborato, realizzato secondo il modello prestabilito in formato Word, dovrà essere consegnato entro le ore 24 del venerdì. Con il presente programma, sul sito web personale del docente sarà disponibile entro il termine delle esercitazioni l'elenco dettagliato di argomenti e opere trattati; una pagina riservata accessibile con password fornita a richiesta dal docente conterrà le dispense delle lezioni in pdf. È garantita assistenza didattica via e-mail.

Bibliografia

a) Testi consigliati di storia dell'architettura contemporanea

Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli, 2012 (I ed. 1982). Si consiglia questo manuale ai fini della preparazione d'esame (in alternativa, uno dei manuali di cui alla sezione b), a supporto delle obbligatorie dispense del corso.

K. FRAMPTON, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Milano, Skira, 1999 (ed. orig. Cambridge, Mass., 1995).

b) Utili manuali di riferimento

Henry-Russell HITCHCOCK, *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Torino, Edizioni di Comunità, 2000 (ed. orig. Londra 1958).

Bruno ZEVI, *Storia dell'architettura moderna*, Torino, Einaudi, 2010, 2 voll. (I ed. ivi 1950).

Leonardo BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2017³³ (I ed. Bari 1960).

Renato DE FUSCO, *Storia dell'architettura contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007⁴.

Marco BIRAGHI, *Storia dell'architettura contemporanea I 1750-1945*, Torino, Einaudi, 2008; Id., *Storia dell'architettura contemporanea II 1945-2008*, Torino, Einaudi, 2008.

William J.R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900*, Londra, Phaidon, 2006³ (ed. orig. Oxford 1982).

Giovanni FANELLI - Roberto GARGIANI, *Storia dell'architettura contemporanea: spazio, struttura, involucro*, Roma-Bari, Laterza, 2005⁶ (I ed. ivi 1998).

c) Manuali di riferimento di storia dell'arte contemporanea

Giulio Carlo ARGAN, *L'arte moderna 1770/1970*, Firenze, Sansoni, 1970.

Lara-Vinca MASINI, *Arte contemporanea. La linea dell'unicità. Arte come volontà e non rappresentazione*, Firenze, Giunti, 1989, vol. I, *Primo Novecento*; vol. II, *Secondo Novecento*.

Renato BARILLI, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Milano, Feltrinelli, 2005 (I ed. ivi 1984).

Renato DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2010⁷.

AA.VV., *Arte moderna dal Postimpressionismo all'Informale*, a cura di Francesco Poli, Milano, Electa, 2007.

Mario DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 2014 (I ed. Milano 1959).

Jolanda NIGRO COVRE, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Roma, Carocci Editore, 2008.