



## Storia dell'architettura e dell'arte contemporanea

SSD: ICAR/18 CdL: UEAR anno: 3°  
ore: 50 (Lezioni) + 68 (Esercitazioni) CFU: 9 = 5 (L) + 4 (E)

Prof. Arch. Cristiano Marchegiani

[cristiano.marchegiani@uniroma1.it](mailto:cristiano.marchegiani@uniroma1.it); [crismarche@gmail.com](mailto:crismarche@gmail.com); [www.cristianomarchegiani.it](http://www.cristianomarchegiani.it)

Google Classroom, codice corso: **nzetdzu**

### Obiettivi formativi

Muovendo dalle premesse settecentesche, il corso analizza la parabola del “moderno” fra Otto e Novecento, rilevando in architettura relazioni e sollecitazioni nei campi dell'arte e del design.

### Risultati di apprendimento attesi

Alla serie di lezioni frontali segue la parte applicativa con esercitazioni: occasione di assimilazione concettuale e affinamento critico, essenziale per un consapevole approccio culturale alla pratica dell'architettura, dell'urbanistica e della gestione del territorio.

### Programma delle lezioni

1. Classicismo romantico: la radicale “rivoluzione” del tardo Settecento.
2. Classicismo romantico: sintetismo e razionalità progettuale intorno al primo Ottocento.
3. Ferro e vetro per l'architettura della Rivoluzione industriale.
4. *La capitale des capitales*. La Parigi di Haussmann. Impressionismo: “arte urbana”.
5. Natura funzionale e organica del Modernismo statunitense.
6. Art Nouveau. La linea organica: Gaudí e Horta.
7. Astrazione organica: Mackintosh.
8. Costruzione veridica, linea-forza, standard. Berlage, Van de Velde, Muthesius.
9. Antica e nuova leggerezza. *Secession* e Protorazionalismo: Wagner, Olbrich, Hoffmann.
10. Loos, Behrens e il problema modernità-tradizione.
11. La “moderna” epopea del cemento armato. Pionieri.
12. Scomposizione quadridimensionale. Cubismo e Neoplasticismo.
13. Futurismi: Futurismo, Suprematismo, Costruttivismo.
14. Espressionismo.
15. Dall'Avanguardia al Razionalismo. Gropius, il Bauhaus, Mies van der Rohe.
16. Il giovane Le Corbusier e lo “spirito nuovo” dell'architettura moderna.
17. L'Italia fra le due guerre. Novecento, Razionalismo, Stile littorio.
18. Capolavori dei Maestri al tramonto del Movimento Moderno.
19. L'eredità dei Maestri fuori d'Europa: Giappone e Brasile.
20. Dopo il Movimento Moderno. Italia *post* 1945.
21. Verso una “nuova monumentalità”: Louis I. Kahn.
22. Dal *New Brutalism* al pluralismo contemporaneo.

### Note relative alle prove di profitto

L'esame consiste in un colloquio orale di verifica della cognizione dei temi trattati dal corso. La valutazione terrà conto della chiara e logica organizzazione dell'esposizione, della correttezza e completezza dei dati riferiti, della capacità di dimostrare una comprensione organica e critica della materia, al di là dei dati nozionistici. Sarà inoltre considerata la partecipazione alle Esercitazioni nella seconda parte del corso: esercizi settimanali svolti individualmente secondo istruzioni fornite di volta in volta dal docente nella classe virtuale creata sulla piattaforma *Google Classroom*; gli

elaborati in formato Word saranno depositati dallo studente, entro la scadenza stabilita, nella personale cartella virtuale. Il globale giudizio delle Esercitazioni (non media aritmetica di singoli voti) verrà espresso in sede d'esame, contribuendo a quello finale. Se i *Frequentanti* (con almeno i 2/3 circa di ore di lezione seguite) e i *Non Frequentanti* (con almeno 1/3 circa di esse) avranno all'attivo almeno i 2/3 del numero complessivo di Esercitazioni, la valutazione di queste coprirà per i primi due delle tre canoniche domande d'esame, richiedendone quindi una sola (domanda che implica un'articolata risposta e pertinenti connessioni tematiche), per i secondi comporterà due sole domande. Valendo le Esercitazioni in via di principio per gli studenti in corso del terzo anno, per quelli del quarto e quinto e per i "fuori corso" l'esame prevede tre domande, a eccezione di chi comunque scelga di seguire i 2/3 sia delle ore di lezione che delle Esercitazioni, per cui sarà assimilabile ai *Frequentanti*.

Sul sito web personale del docente sarà disponibile al termine delle lezioni l'elenco dettagliato di argomenti e opere trattati; una pagina accessibile con password fornita a richiesta via e-mail conterrà le dispense delle lezioni in pdf, progressivamente disponibili. Per la preparazione agli esami del presente anno accademico le dispense del 2020-2021 annullano in ogni caso le precedenti. È garantita assistenza didattica via e-mail.

## **Bibliografia**

### **a) Testi consigliati di storia dell'architettura contemporanea**

Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli, 2012 (I ed. 1982). Si consiglia in particolare questo manuale ai fini della preparazione d'esame (in alternativa, uno dei manuali di cui alla sezione b), a supporto delle obbligatorie dispense del corso.

K. FRAMPTON, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Milano, Skira, 1999 (ed. orig. Cambridge, Mass., 1995).

### **b) Utili manuali di riferimento**

Henry-Russell HITCHCOCK, *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Torino, Edizioni di Comunità, 2000 (ed. orig. Londra 1958).

Bruno ZEVI, *Storia dell'architettura moderna*, Torino, Einaudi, 2010, 2 voll. (I ed. ivi 1950).

Leonardo BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2017<sup>33</sup> (I ed. Bari 1960).

Renato DE FUSCO, *Storia dell'architettura contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007<sup>4</sup>.

Marco BIRAGHI, *Storia dell'architettura contemporanea I 1750-1945*, Torino, Einaudi, 2008; *Storia dell'architettura contemporanea II 1945-2008*, Torino, Einaudi, 2008.

William J.R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900*, Londra, Phaidon, 2006<sup>3</sup> (ed. orig. Oxford 1982).

Giovanni FANELLI - Roberto GARGIANI, *Storia dell'architettura contemporanea: spazio, struttura, involucro*, Roma-Bari, Laterza, 2005<sup>6</sup> (I ed. ivi 1998).

### **c) Manuali di riferimento di storia dell'arte contemporanea**

Giulio Carlo ARGAN, *L'arte moderna 1770/1970*, Firenze, Sansoni, 1970. Utile la nuova edizione curata da Paola Argan, Cristina Boer e Lucia Lazotti, Milano, Sansoni per la Scuola, 2001.

Lara-Vinca MASINI, *Arte contemporanea. La linea dell'unicità. Arte come volontà e non rappresentazione*, Firenze, Giunti, 1989, vol. I, *Primo Novecento*; vol. II, *Secondo Novecento*.

Renato BARILLI, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Milano, Feltrinelli, 2005 (I ed. ivi 1984).

Renato DE FUSCO, *Storia dell'arte contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2010<sup>7</sup>.

Mario DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 2014 (I ed. Milano 1959).

Jolanda NIGRO COVRE, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Roma, Carocci Editore, 2008.