

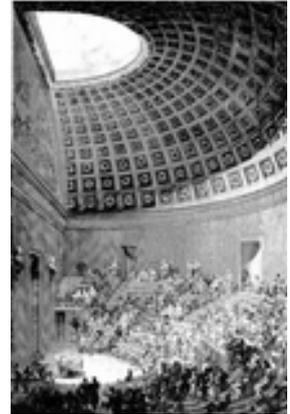
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
FACOLTÀ DI INGEGNERIA CIVILE E INDUSTRIALE – Roma
Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura U.E.
a.a. 2015-2016

STORIA DELL'ARCHITETTURA E DELL'ARTE CONTEMPORANEA

SSD: ICAR/18 ore: 60 (lezioni) + 60 (eserc.) CFU: 9 2° Anno
Lunedì, h 12-13,30/14-15,30 – giovedì, h 10,15-11,45 (via Scarpa, 14 – Aula 16)
Ricevimento studenti (su prenotazione): giovedì, h 12-13 (c/o Presidenza)

Prof. Arch. Cristiano Marchegiani

cristiano.marchegiani@uniroma1.it; crismarche@gmail.com; www.cristianomarchegiani.it



Obiettivi formativi

Il corso si prefigge di introdurre lo studente alla conoscenza critica della fenomenologia storica dell'architettura contemporanea, letta, di epoca in epoca e di contesto in contesto, nel vasto e multiforme quadro internazionale delle ideologie e delle "rivoluzioni" culturali ed estetiche, dei movimenti e delle esemplari espressioni nelle arti e nel design, oltre che dei progressi e dei significativi mutamenti di ordine socioculturale, tecnologico, scientifico e mediatico.

Risultati di apprendimento attesi

Le lezioni, con cadenza bisettimanale, alternano l'esposizione ragionata di argomenti generali e di temi monografici. La seconda parte del corso prevede esercitazioni la cui natura di analisi e di ricerca su argomenti assegnati dal docente offre allo studente l'opportunità di maturare una specifica consapevolezza critica. Da essa dipende l'affinamento degli strumenti analitici, propedeutico ad un equilibrato approccio progettuale in contesti storicizzati: strumenti idonei a ben considerare nella storia, oltre ai valori culturalmente informativi ed espressivi, il più o meno rilevante quoziente di attualità che incide concretamente nell'odierna pratica dell'architettura, dell'urbanistica e della gestione del territorio.

Programma dell'insegnamento

- *Moderno e/o contemporaneo*: questioni storico-terminologiche.
- Moderna civiltà della metropoli: origini nell'età dell'Assolutismo.
- La rivoluzione culturale dell'architettura e delle arti nel secondo Settecento, fra archeologia classica e proromanticismo, Illuminismo e razionalismo politecnico.
- Costruzioni metalliche, fra prima e seconda rivoluzione industriale: l'ingegneria come arte nuova.
- Medievalismo, Aesthetic Movement ed Arts and Crafts.
- Fra Eclettismo e Funzionalismo: la lezione di Semper e la Scuola di Chicago.
- Giapponismo ed archeologia preellenica e orientale: nuova linfa per l'architettura angloamericana ed europea intorno al 1900. Il fenomeno Wright.
- "Empatia ed astrazione" nell'Art Nouveau.
- Avanguardie e palingenesi morfologica futurista, espressionista, neoplastica, costruttivista.
- Germania 1910-1939: architettura funzionale fra Protorazionalismo e Neue Sachlichkeit.
- La situazione italiana nel Ventennio.
- Il Razionalismo dei Maestri e la parabola dell'International Style.
- L'alternativa organica.
- "Monumentality": il neostoricismo di Kahn fra archetipi e ideogrammi
- Dopo il Movimento moderno: brutalismo, neorealismo, architettura radicale, high-tech, postmoderna, decostruzionista, sostenibile.
- La controtendenza neorazionalista alla globalizzazione: dalla parte delle culture locali.

Note relative alle prove di profitto

L'esame consiste in un colloquio orale individuale. Lo studente dovrà dimostrare la preparazione sui temi generali e particolari trattati dal corso, e su quelli oggetto di approfondimento concordato in sede di esercitazioni, accompagnando con schematici disegni a mano libera (piante, prospetti, sezioni) l'esposizione di opere indicate dalla commissione fra quelle fondamentali trattate dal corso, il cui dettagliato elenco sarà fornito al termine delle lezioni. Ai fini della valutazione d'esame, oltre allo studio generale condotto

avvalendosi almeno di uno dei manuali di riferimento (a) (con le integrazioni richieste eventualmente da ulteriori temi trattati dal programma; si consiglia di considerare anche un manuale del punto b), gli studenti affronteranno, in gruppi di lavoro di due o tre, l'analisi di un tema monografico concordato col docente, su cui ciascun gruppo dovrà relazionare nell'ambito del corso e infine produrre una tesina (le modalità verranno poi comunicate). Allo studente non frequentante (ovvero che abbia seguito meno dei 2/3 delle ore del corso) si richiede la lettura e la relazione scritta in forma di articolata e dettagliata recensione di una specifica monografia (da concordare col docente, che ne seguirà l'elaborazione in sede di revisioni), di cui il punto c della *Bibliografia essenziale* offre una prima lista, cui seguiranno ulteriori comunicazioni bibliografiche e sitografiche utili tanto per le ricerche degli studenti frequentanti quanto per i non frequentanti.

Bibliografia essenziale

Si considerino per i manuali le edizioni recenti:

a) Manuali di riferimento di storia dell'architettura contemporanea

Leonardo BENEVOLO, *Storia dell'architettura moderna*, Roma-Bari, Laterza, 2012 (I ed. ivi 1960).
Kenneth FRAMPTON, *Storia dell'architettura moderna*, Bologna, Zanichelli, 2012 (rist. 2008⁴; I ed. 1982).
Bruno ZEVI, *Storia dell'architettura moderna*, Torino, Einaudi, 2010, 2 voll. (I ed. ivi 1950).
William J. R. CURTIS, *L'architettura moderna dal 1900*, Londra, Phaidon, 2006³ (ed. orig. Oxford 1982).
Renato DE FUSCO, *Storia dell'architettura contemporanea*, Roma-Bari, Laterza, 2007⁴ (I ed. ivi 1974).
Henry-Russell Hitchcock, *L'architettura dell'Ottocento e del Novecento*, Torino, Edizioni di Comunità, 2000 (ed. orig. Londra 1958).
Giovanni FANELLI - Roberto GARGIANI, *Storia dell'architettura contemporanea: spazio, struttura, involucro*, Roma-Bari, Laterza, 2005⁶ (I ed. ivi 1998).

b) Manuali di riferimento di storia dell'arte contemporanea

Giulio Carlo ARGAN, *L'arte moderna 1770/1970*, Firenze, Sansoni, 1970.
Renato BARILLI, *L'arte contemporanea. Da Cézanne alle ultime tendenze*, Milano, Feltrinelli, ed. 2005.
Mario DE MICHELI, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 2014 (I ed. Milano 1959).

c) Saggi e monografie di approfondimento

Nikolaus PEVSNER, *I pionieri dell'architettura moderna. Da William Morris a Walter Gropius*, Milano, Garzanti, 1983 (trad. it. dell'ed. londinese del 1974 di *Pioneers of Modern Design*, derivata dalle precedenti del 1936, 1949, 1960).
Reyner BANHAM, *Architettura della prima età della macchina*, a cura di Marco Biraghi, Milano, Marinotti, 2005 (ed. orig. Londra 1960).
Peter COLLINS, *I mutevoli ideali dell'architettura moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1973 (ed. orig. Londra e Montreal 1965).
LE CORBUSIER, *Verso un'architettura*, a cura di Pierluigi Cerri e Pierluigi Nicolini, Milano, Longanesi, 2013¹¹ (ed. orig. Parigi 1923).
Walter GROPIUS, *Architettura integrata*, Milano, Il Saggiatore, 2010 (ed. orig. New York 1955; I ed. it. Milano 1959).
Giulio Carlo ARGAN, *Walter Gropius e la Bauhaus*, Torino, Einaudi, 2010 (I ed. ivi 1951).
Ludwig MIES VAN DER ROHE, *Gli scritti e le parole*, a cura di Vittorio Pizzigoni, Torino, Einaudi, 2010.
Marcello PIACENTINI, *Architettura moderna*, a cura di Mario Pisani, Venezia, Marsilio, 1996.
Giorgio CIUCCI, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Torino, Einaudi, 1989.
Sigfried GIEDION, *Spazio, tempo ed architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Milano, Hoepli, 1965 (recenti ristampe; ed. orig. Cambridge 1941).
Robert VENTURI, *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Bari, Dedalo, 2010 (I ed. it. ivi 1977; ed. orig. New York 1966).
Kenneth FRAMPTON, *Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Milano, Skira, 1999.
Maurizio VITTA, *Il progetto della bellezza. Il design fra arte e tecnica, 1851-2001*, Torino, Einaudi, 2001.
Guido ZUCCONI, *La città dell'Ottocento*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2001 ("Storia della città", 2).
Rem KOOLHAAS, *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*, Milano, Electa, 2010¹⁰ (ed. orig. New York / Londra / Parigi 1978).
Vincenzo FONTANA, *Profilo di architettura italiana del Novecento*, Venezia, Marsilio, 1999.
Leonardo BENEVOLO, *L'architettura nel nuovo millennio*, Roma-Bari, Laterza, 2008².
Le parole dell'architettura. Un'antologia di testi teorici e critici: 1945-2000, a cura di Marco Biraghi e Giovanni Damiani, Torino, Einaudi, 2009.
Collane monografiche di architetti: Zanichelli, Electa, Taschen.